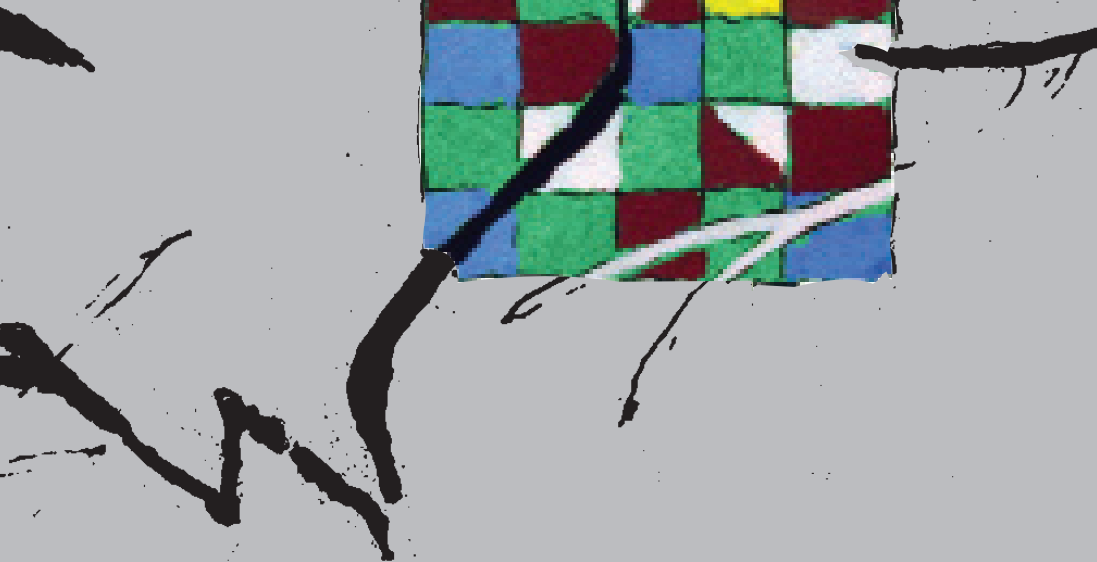
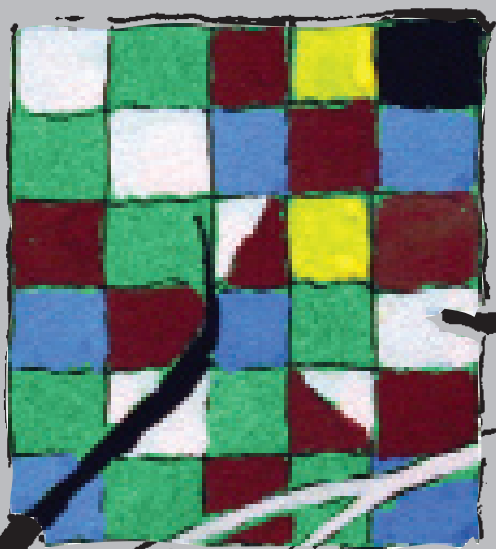


фрагменты

Алексей Окунь Играбисер





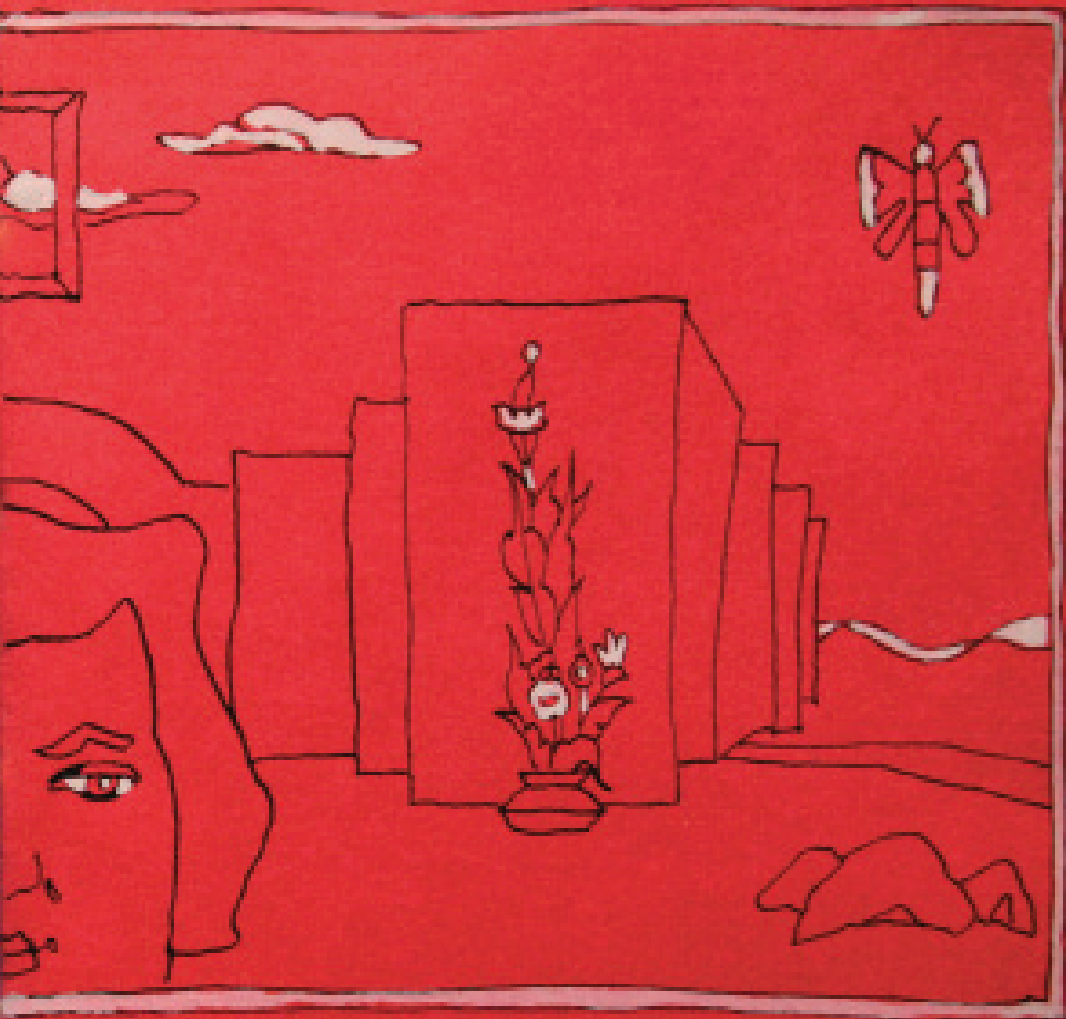


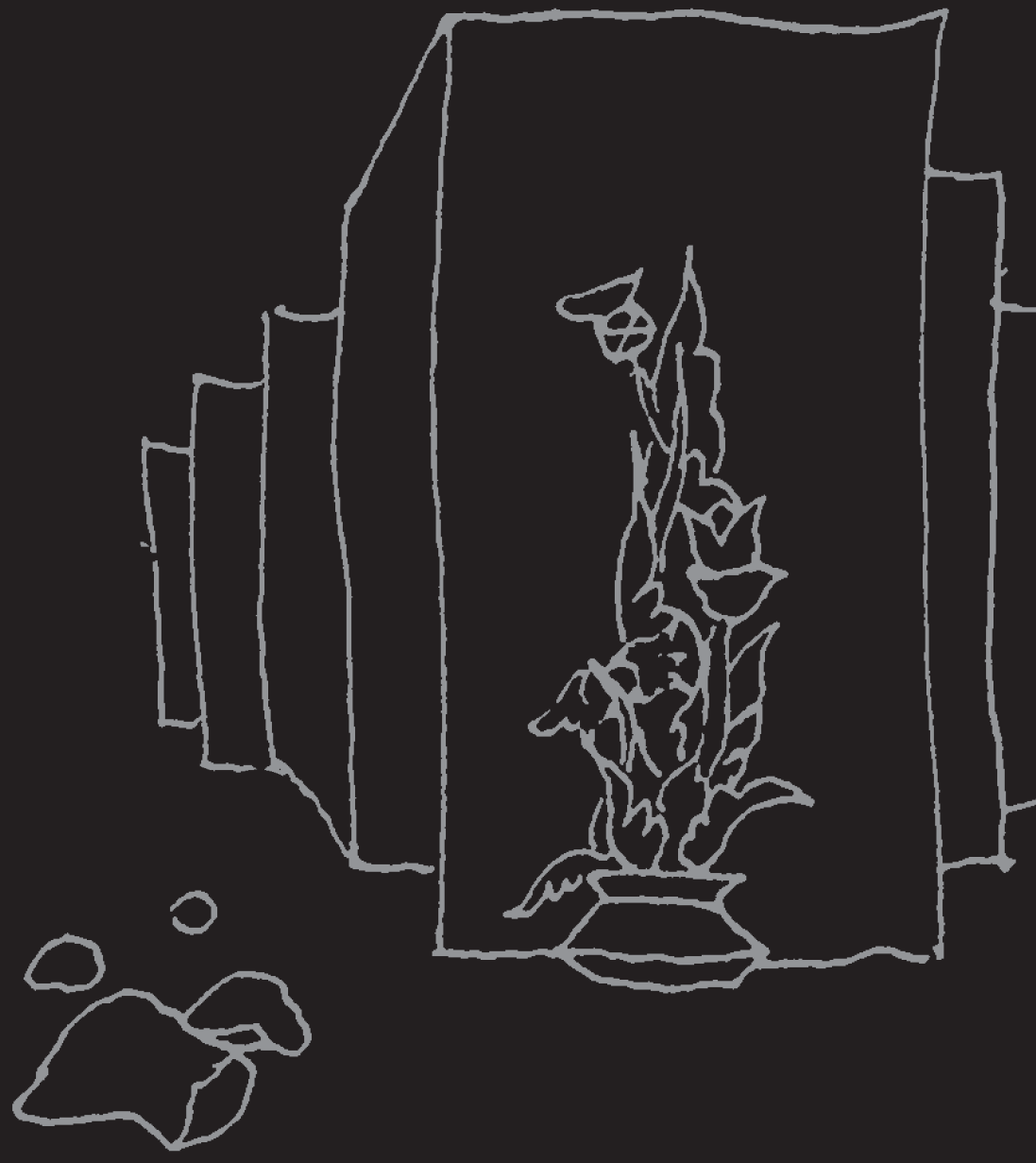
Алексей
Окунь

Игра**в**бисер

фрагменты







THE WALL

Alan Parker
(1982)

*Мать ли отойдет от сына,
Сын ли рано или поздно
Станет клином журавлиным,
Кровью алою венозной*

*В придорожную канаву,
В черный бархат перегноя
По неписаному праву
Уходящего из строя.*

*Знают ветры, знают волны,
Всем должно быть нам знакомо,
Что когда-нибудь подсолнух
Отвернет лицо от дома.*

*Не бросайте в сына камни,
Воздвигающего стену,
В исчезающего в плавнях,
В покидающего сцену.*



SOMEBODY TO LOVE

Janis Joplin

(1967)

I Got Dem Ol' Kozmic

Blues Again

Господи,

Я не просил тебя о деньгах,

О славе и об удаче.

Зачем же ты сделал так,

Что я чувствую себя обрубком

С выколотыми глазами и вырванным языком,

Лежащим при дороге и недостойным жалости;

Если я забросил сети своей любви

Даже туда, куда добираются только мыслью,

И не могу прикоснуться к тебе,

Не могу дотронуться до тебя,

Моя милая,

Ласковая,

Шоколадная девочка,

Слава моего мозга,

Радость сердца моего Господина.



**«ЖЕНЩИНЫ
НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА»**

Педро Альмодовар
(1988)

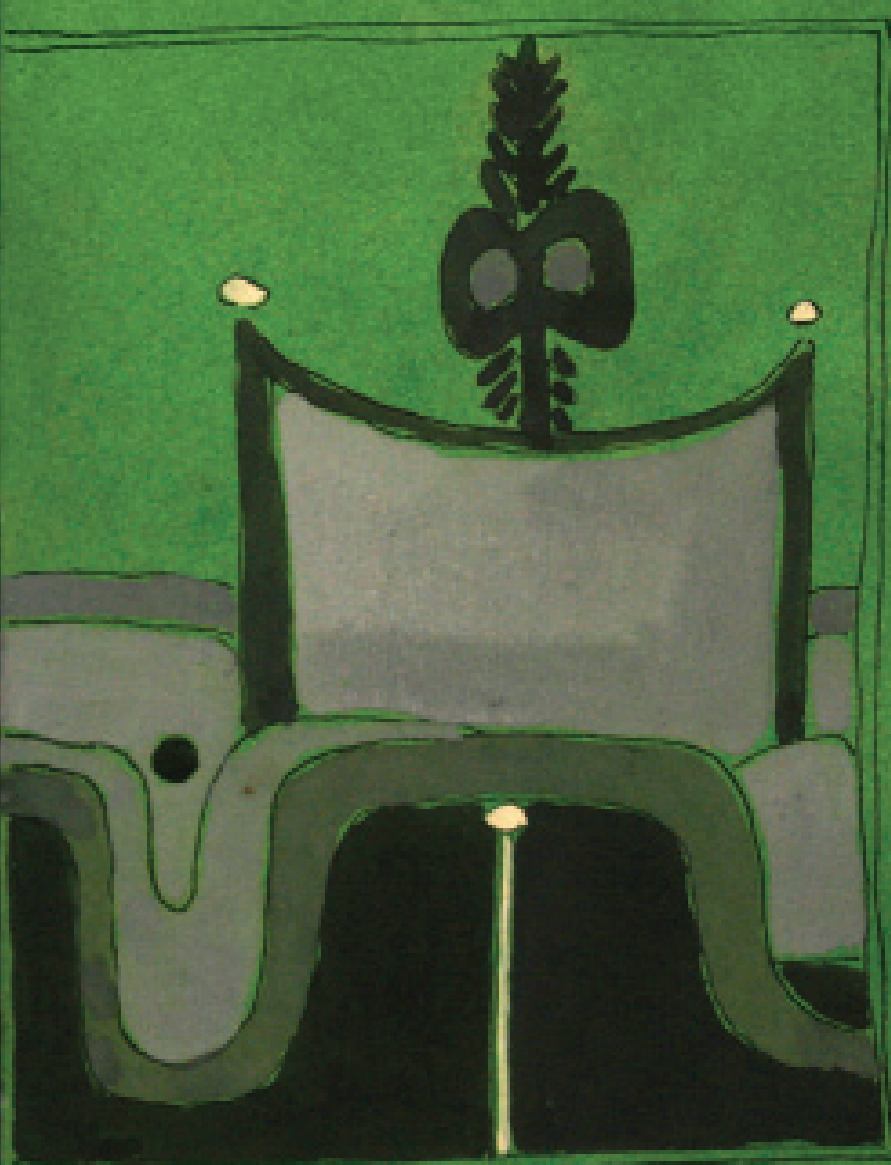
*У желтого камня
ты снял мои руки
и вышел из круга
любви и обид.*

*Но сердце мужское
не знает разлуки,
а камень холодный
об этом молчит.*

*Ты шил по лекалам
моим, и, конечно,
была золотой
нас связавшая нить.*

*Но женское сердце
уходит навечно,
а камень холодный
об этом молчит.*







SOMEBODY TO LOVE

Janis Joplin
(1967)

I Got Dem Ol' Kozmic Blues Again

*И я скажу тебе
(Ибо пришло время),
Что все подлежащее счету
Не стоит твоего сердца:*

*Ни мужчины,
Ни лошадиные силы,
Ни меггерцы,
Ни количество раз за ночь.*

*Важно только то, что нельзя сосчитать:
Любовь, Отвага.*

*Но если нет выбора,
Если ты одинока,
Если ты похожа на декорацию, написанную одним мазком, –*

*Лучше считать пальцы на руке
Или капли дождя...*

*Потому что нет повода,
Нет повода для того чтобы встать и выйти на улицу.*







Дом, кровать – возьмем эти два слова вместе, они будут друг к другу привязаны. Обратите внимание на следующую вещь: почему-то все люди живут в домах – есть какое-то выделенное место, пространство внутри которого называется “домом”. Дом может быть круглым, как кибитка, а может быть – вертикальным ... известно, что японцы спят на циновках, но какое-то представление о кровати все-таки выполняется.

Мераб Мамардашвили, «Путь к очевидности», М., 1999, стр. 147

*Со временем замечаешь, что
Обитаешь в мире Дома, Постели,
Транспортного средства, Пищи,
Независимо от того, живешь в хижине –
Пятизвездочном отеле,
Спишь на циновке –
Двухспальной кровати,
Трясешься в телеге –
Почиваешь в «Боинге»,
Ешь устриц
Или рачки по десять копеек...*

*Что в погоне за квадратными метрами,
Километрами в час, мегабайтами,
Мегагерцами и прочими нулями,
Включая самые главные из них,
Ты не выходишь из плоскости
И в лучшем случае
Походишь на острие
Граммофонной иглы,
Извлекающей мелодию,
Хорошо бы заемную,
Хорошо бы данную тебе свыше...*



В результате взору человека абсурда
открывается... прозрачная и ограниченная
в своих пределах вселенная,
где все невозможно, однако все дано
и вне которой нет ничего, кроме гибели
и небытия. И тогда он может решиться
принять существование в такой вселенной
и черпать в этом свои силы, свой отказ
от надежды и прямое свидетельство жизни
без утешения.

Альбер Камю,
М., Серия «Антология мысли», 1998, стр. 154

*Забор – наличность бытия.
Как облупившаяся краска.
И хочет, и глядит с опаской
Влюбленность, девочка моя,*

*На покосившийся предмет.
Любовь к нему – сиречь лекарство.
Как помазание на царство
Штакетин выгоревших цвет.*

*Но это позже. А пока
Одно лишь море за забором
Мой слух пленяет разговором
Несвязным волн. Моя рука*

*На спинке кресла. Я один.
Точней, с вином и коркой хлеба.
Не достающие до неба
Забор и лестница из стин –*

*Вот мой пейзаж. И ничего,
Что свъше этого. Покорствуй
И, избегая филистерства,
Учись кумира своего*

Любить...



HEY YOU

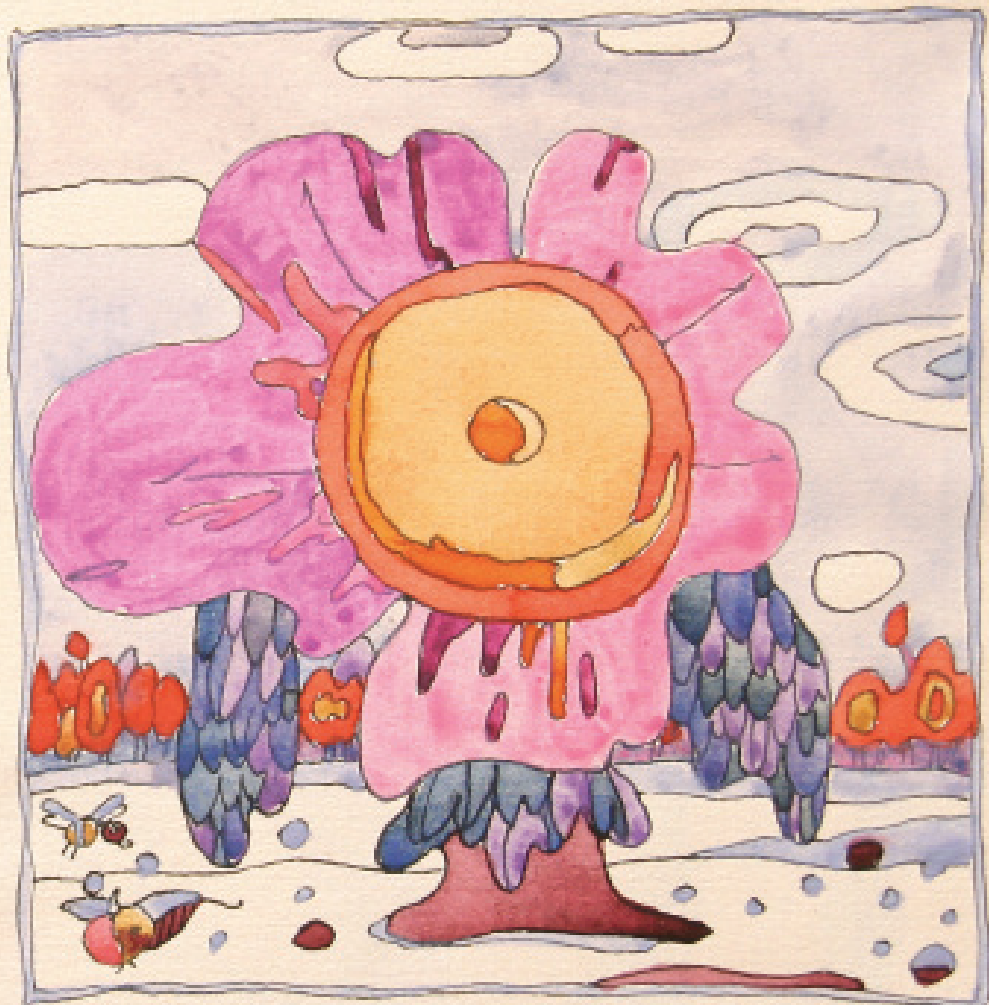
Pink Floyd
(The Wall — 1979)

*Из голубого шифона
на пол упадет платье...*

*Я сяду у телефона,
себя заключу в объятия...*

*Я наберу твой номер
глазами...*

*И на рассвете
меня обнаружит в коме
забравшийся в комнату ветер.*



B. K.

74

DESERT ROSE

Sting
(2001)
Brand New Day

*Жил или не жил? Вот в чем вопрос.
Спросить себя
за десять секунд до смерти.*

*Был или не был? Спросить у нее
в 5.30
после коитуса.*

*О чем пел Стинг (когда-то строгий,
с черным зонтом)
на заднем сиденье черного автомобиля,
похожего на катафалк?*

*Жил или не жил?
Был или не был?*



FRIENDS

Nazareth
(1972 — *The Single*)

*Боже, как тихо,
спит мое лихо
с платьем измятым
где-то в дверях;
как мне спокойно,
как мне не больно,
я словно вата
на облаках.*

*Спят мои веки,
спят мои серьги,
спит моя жилка
возле виска;
в час предрассветный
как много света
в двух сантиметрах
ниже соска.*







А вот «блаженство» – нет нужды говорить,
почему дано такое имя: вполне ясно,
что взято оно от благого шествования
души вместе с вещами, и справедливее
ему было бы называться
«блаженношестввом»,
но тем не менее мы зовем
его «блаженством».

Платон, Кратил, М., 1968, т. 1, стр. 463

*Мне теперь намного легче –
Ближе к смерти, может быть.
Опустилась тяжесть в печень,
Нужно печень возлюбить.*

*И как будто легкость Божья
С кровью к мозгу поднялась.
И легко по бездорожью
Колесница понеслась.*

*Эта легкость выносите
До хмельного пузырька.
Даже песня серафима
С этой легкостью легка.*

*Взявши за руку Платона,
В колеснице я стою,
Направляя бег синхронно
(Как заведено Законом,
Богом данным) бытию.*



СУКА ЛЮБОВЬ

Алехандро Гонсалес Инарриту
(2000)

... чтобы догнать черепаху, Ахиллес должен прийти в то место, где черепаха находится. А пока он добежит до этого места, черепаха сдвинется на энное расстояние. И он снова должен бежать, куда сдвинулась черепаха, но пока он туда добежит, черепаха снова смещается, и, естественно, что он никогда ее не догонит: момент, разделяющий Ахиллеса и черепаху, будет бесконечно повторяться. Опять стоим на месте.

Мераб Мамардашвили, Путь к очевидности,
М., 1999, стр. 101, 102.

*Жил-был один мужчина,
Мужчина – по признакам тела.
Считал до двух с половиной,
Когда решался на дело.*

*Со стороны казалось,
Что парень на димедроле,
Как будто нажали на паузу
На видеомагнитоле.*

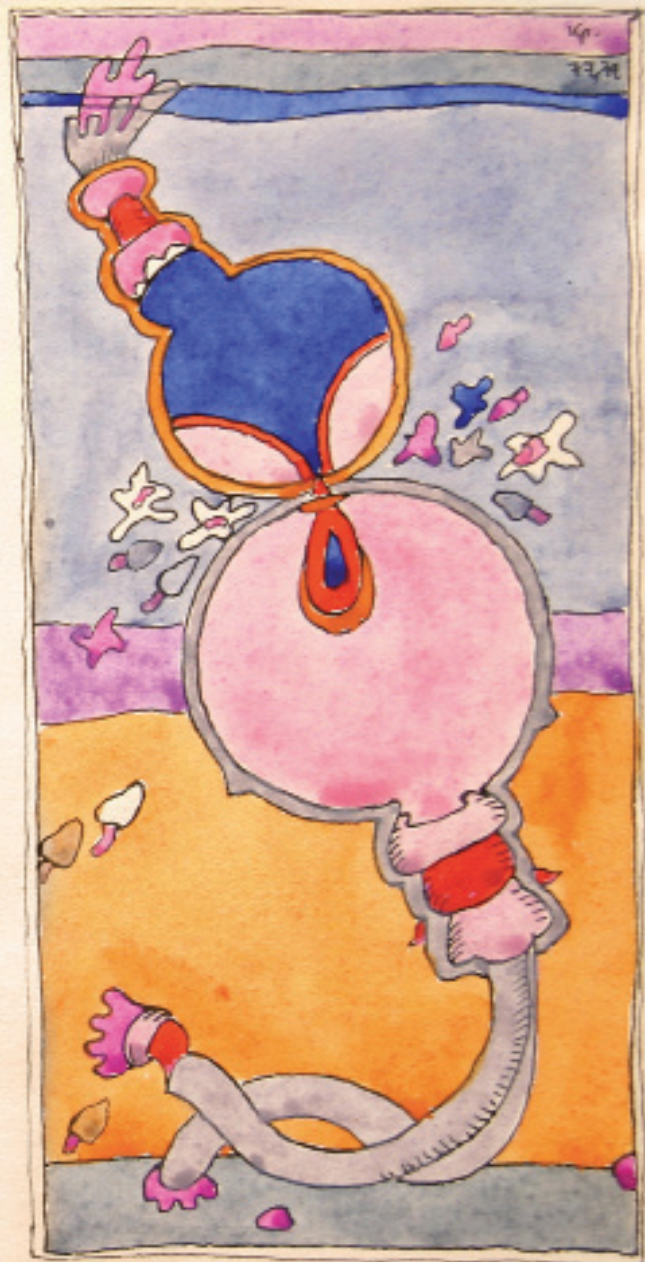
*Женщина без макияжа
Жила с мужчиною рядом,
Высокого пилотажа,
Рожденная в день парада*

*Планет. И она мужчину
Ласкала в своей постели
Два раза, два с половиной,
А то и три на неделе.*

*Что Ахиллес с черепахой –
Прообраз высшего мира.
Расстегивая рубашу
Ему, она говорила:*

*«Зачнем мы сегодня ночью
Из половинок дочку.
А после из половинок
Родим любимого сына».*

*Ее не печалили мысли,
Изложенные в контексте
Того, что в каком-то смысле
Стрела пребывает на месте,*



ПИ

Дэррен Аронофски
(1999)

*Сядь ко мне на колени.
Я прогнал собак со двора желаний.
Обними меня, как растение,
Всеми усиками окончаний
Нервных, и к моему мозгу
Подключись, он так размышлял о маме,
Что сегодня сжег во дворе розги,
И спол монахов, они...*

*Расправь, отведи назад мои плечи,
Я хочу узнать, что чувствуют птицы.
Моя кровь похожа на кетчуп,
Сперма – на гель для бритья, ресницы –
На засушенных гусениц. Что мне делать?
Через десять секунд зазвенят ключами
(Я хочу забрать с собой твоё тело
За 107)...*

*В моей плоти фатально так мало света,
Положи мне на грудь ладони,
Не оставь меня без попутного ветра
С бледным призраком в катушоне.
Если я забуду твои излучки,
Твои слезы, пролитые в Авлиде,
Твои в дымке нежности теплые руки,
Значит, мозг мой мертв...*



6000
18.11.43

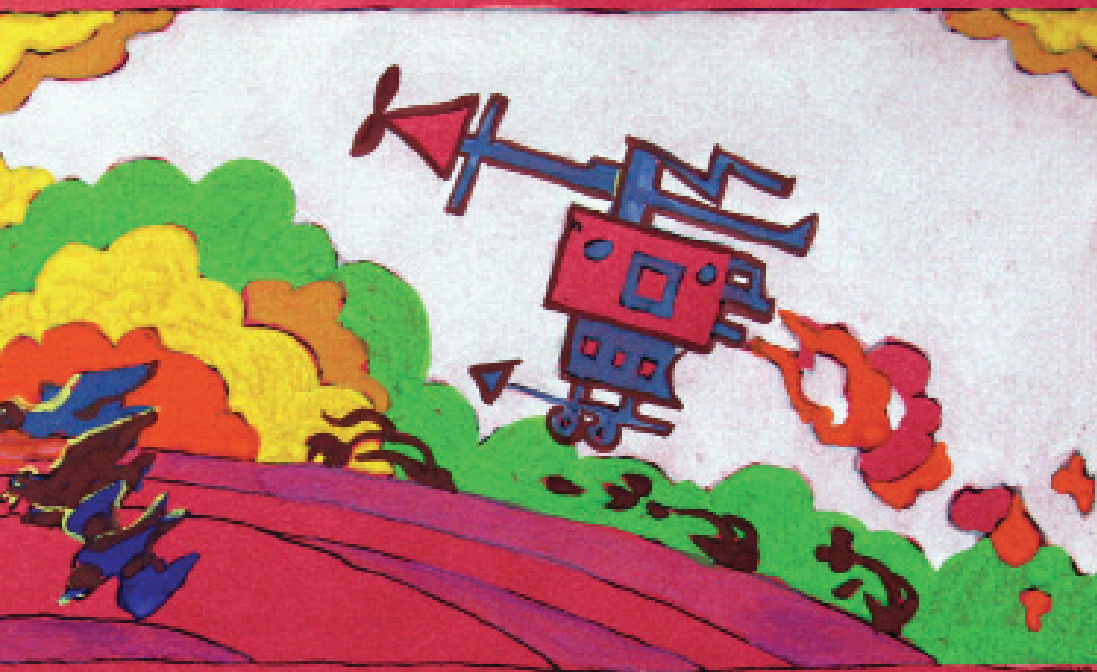


РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ

Дэррен Аронофски
(2000)



*Бог ушел из предметов... Я потерял зрение...
Двор моего детства вместился в поверхность кадра...
Море похоже на ткань... Даже в часы волнения –
На серую ткань, колеблемую воздухом от вентилятора...
А и Б
Сидели на троеточии...
В и Г
Сидели на кокаине...
Камера с третьего этажа выхватывает ногу дочери,
Переходит улицу и останавливается на сыне...
Можно использовать в качестве эпитафии
(Последнее из развлечений):
Избегал живых людей, умилялся на фотографии,
Радовался светотени...*



THE MODERN THING

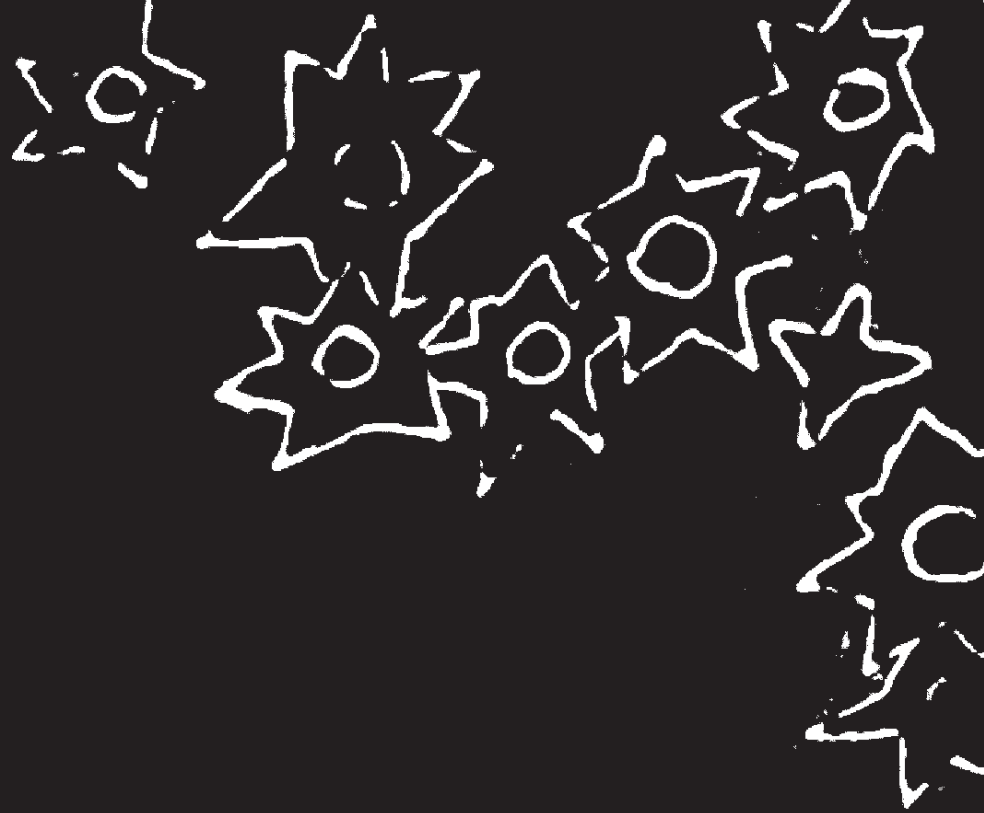
Bjork
(1995) – Post

*Все современные вещи,
такие как машины и подобные им,
существовали всегда.*

*Они просто жили на вершине горы
и ждали подходящего момента.*

*Они слушали таинственные звуки,
доносящиеся снаружи,
звуки людей и динозавров.*

*Они просто ждали своего времени,
просто ждали, когда им скамандуют:
«Идите и размножайтесь,
настала ваша очередь».*



...Что никто нам не поможет
И не надо помогать.

Георгий Иванов

* * *

*Хорошо, что есть лавэ
На одежду и на пищу,
Не большой, но BMW,
Не большое, но жилище.*

*Хорошо, что мы лежим
Без одежды и без грима.
Хорошо, что я любим.
Хорошо, что ты любима.*

*Хорошо, что будет ночь,
Как и то, что будет ночью,
Что ты хочешь мне помочь
И тебе хочу помочь я.*

*Хорошо, что я живой.
Хорошо, что ты живая.
Хорошо, что я такой.
Хорошо, что ты такая.*



POSSIBLY MAYBE

Bjork
(1995) – Post

*Твой флирт вывел меня наружу,
зародил во мне трещину
и разминул с надеждой.*

Кто знает – может быть, это любовь?

*Я дернулась,
как металлическая стружка в магнитном поле,
и изобразила рисунок.*

Кто знает – может быть, этот рисунок мой?

*Ты плевался, как вулкан,
но я оставалась спокойной.*

*Я обожжаю лаву,
обожаю электрический шок,
но на этот раз я была спокойна.*

Где та любовь, что ты обещал?

Мое сердце сгорело.

*С тех пор, как мы расстались,
в память о тебе я посасываю язык...*



MURDER BALLADS

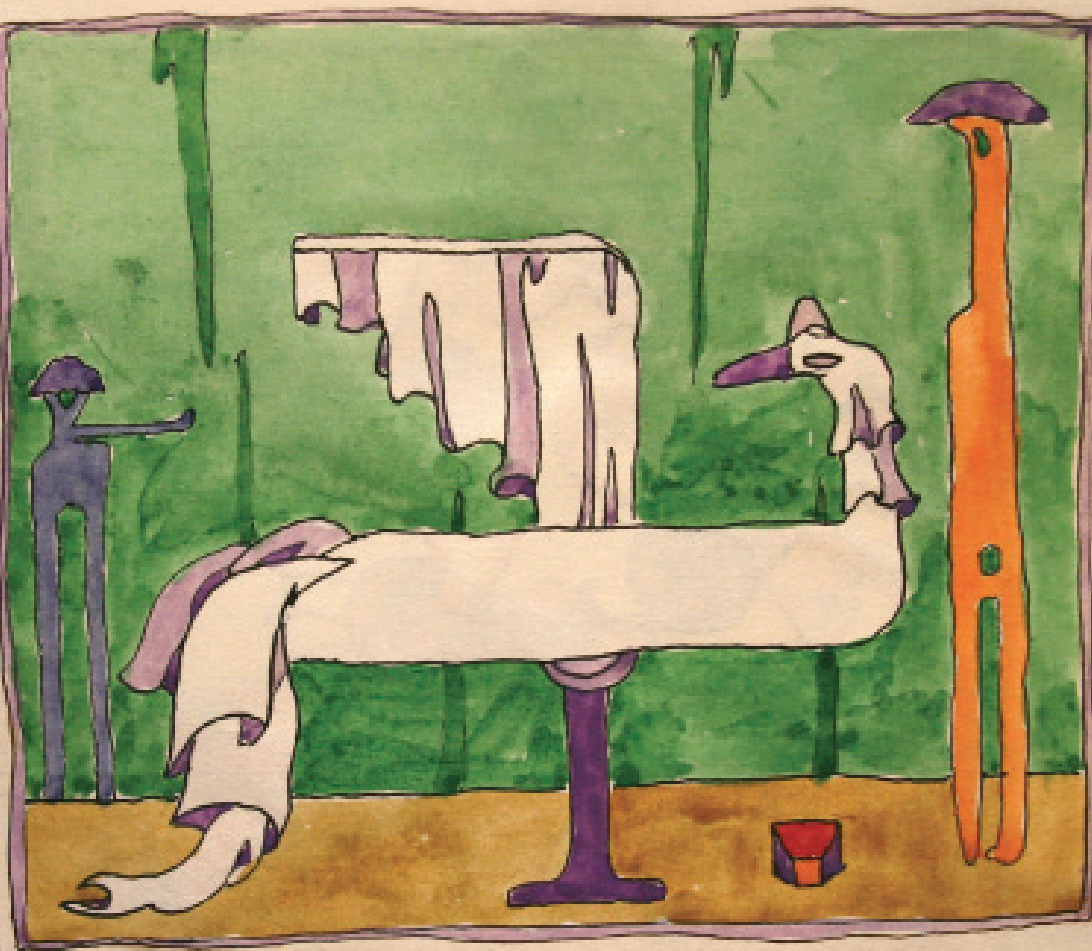
Nick Cave & The Bad Seeds
(1996 – Death Is Not The End)

*Я устал от трюпочий,
от упавших с древа слов:
я просрочен,
но не моя любовь.*

*Я, как старая плотина,
жду твоих подрывников:
я погибну,
но не моя любовь.*

*Изьми меня из текста,
все мои тринадцать снов:
я воскресну,
со мной моя любовь.*

*Будь же весел и спокоен
на пиру и в день суда:
ты со мною,
со мною навсегда.*



B. 10. 74.

**THE SEA IS THE HOME
OF NOSTALGIA**

Cesaria Evora
(1997)
Cabo Verde

Что я видел?

Я ничего не видел.

Что я слышал?

Два-три слова, не больше.

Положи, положи мне руки на плечи.

Пусть ангел смерти

Видит твои руки.



ФОРРЕСТ ГАМП

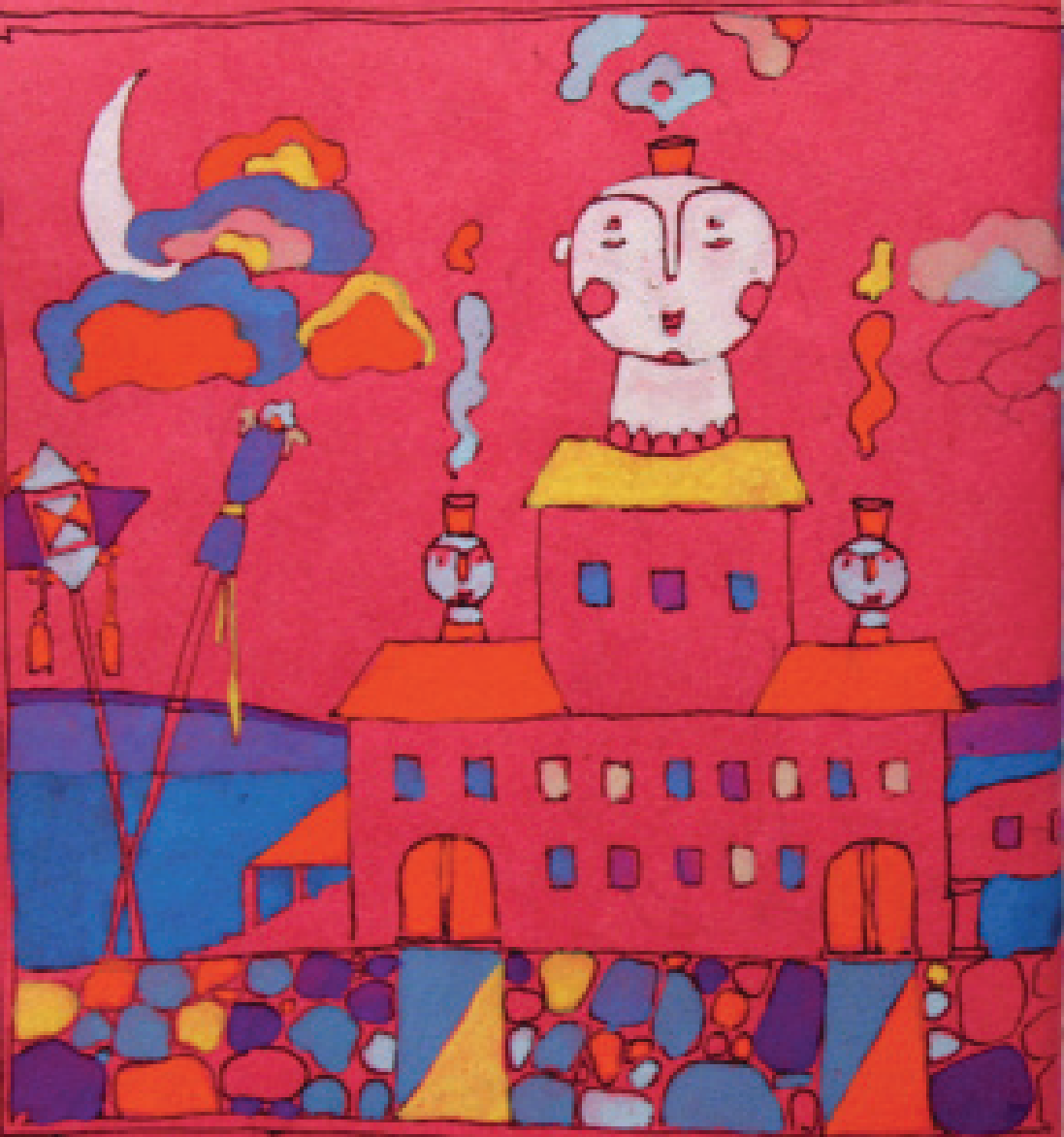
Роберт Земекис
(1994)

*И подул ветер,
И я превратился в перышко,
И через несколько секунд,
А может быть месяцев,
Оказался у тебя на ладони.*

*Я лежал в том месте,
Где можно изменить судьбу,
Вздрагивая на сквозняке,
Похожий на лошадку,
Испугавшуюся волка.*

*Ты улыбнулась мне,
Опустила руку,
Присела и несколько раз,
Мечтательно заведя глаза к небу,
Провела рукой по причинному месту.*

Больше я ничего не помню.







WHY WORRY

Dire Straits
(1985)

*Мой мальчик,
мой милый, ласковый пацанчик,
не нужно быть таким серьезным,
не нужно быть таким смешным.*

*Мой нежный,
мой удивительный, мой славный,
на бочку неба ложку тебя,
и небо станет голубым.*



Kp.

79.

Смерть – наш вечный попугайчик.
Она всегда находится слева от нас
на расстоянии вытянутой руки.

Карлос Кастанеда,
Колесо времени, К., 1998, стр. 84.

*Когда у смерти стоишь в прихожей,
или танцуешь с ней танец,
или она подходит к твоему ложу,
у левого уха (по Дон Хуана
примете) становится (а может, кушетка
так расположена – наважденье?),
а ты, ты думаешь, что соседка
пришла влюбленная, и в движенье
мизинца пытаешься перелиться,
но не умеешь – и вдруг понимаешь
всем существом, что она не снится
(смерть, не соседка), – тогда начинаешь
идти на понятный, пока не поздно,
пока не взломаны твои коды,
пока не смешались с кровью венозной
в тебе ожившие темные воды.*



«ПРОБУЖДАЮЩИЙСЯ РАБ»

Микеланджело
(1564)

*Ты заботишься о своей машине.
Значит, будешь заботиться и обо мне.
Например, о моей шине,
о моем приводном ремне.*

*В голове у тебя порядок.
Образована ты классически —
из-под палки дедушки. Я падок
на женщин, в которых есть что-то
алгебраическое.*

*К слову: в алгебре есть потайная дверца,
за которой живут интимные числа.
Но это уже после остановки сердца.
По ту сторону здравого смысла.*







*Никто словам не мешает
Творить божественные смыслы.
Пускай, как кролики, свершают
Они соитие, как числа*

...для природы создать глаз было не труднее, чем для меня поднять руку... Представим себе, что рука... проходит через железные опилки, которые оказывают сопротивление все время, пока я двигаю рукой. В известный момент рука исчерпает свое усилие, и именно тогда опилки улягутся и примут определенную форму – форму остановившейся руки. Предположим теперь, что рука стала невидимой. Зрители будут искать смысл расположения опилок в них самих и во внутренних силах их массы. Одни объяснят положение каждой частицы опилка действием на нее соседних опилок: это будут механицисты. Другие захотят, чтобы эти элементарные действия подчинялись общему плану: это будут сторонники телеологии. Но на самом деле был простой и неделимый акт, действие руки, проходящей через опилки...

Анри Бергсон, Творческая эволюция, М., 1998, стр. 115, 117.

Какое бы сочетание букв, например: д х ц м р л ч д й – я ни написал, в Божественной Библиотеке на одном из ее таинственных языков они будут содержать некий грозный смысл. А любой произнесенный слог будет исполнен сладости и трепета и на одном из этих языков означать могущественное имя Бога.

Хорхе Луис Борхес, Вавилонская библиотека, Р., 1994, т.1, стр. 318.

*Пускай становятся в затылок –
Никто приветствует рожденье
Из металлических опилок
Обжитого стихотворенья.*

*Никто себя не оскверняет
Воображаемой картиной,
Как раб послушный, собирает
Он слов горошины в корзину.*

*Чему положено случиться,
То и случится, торжествуя,
Пока Никто в машине мчится
К Ничто на встречу огневую.*







Бесконечная улица была похожа
на рану, и на дне ее, от края до края,
из муки в муку, копошились мы в поисках
ее непостижимого конца, конца
всех улиц мира.

Луи-Фердинанд Селин, «Путешествие на край
ночи», М., 1999, стр. 201.

*Они приходят научиться
Живописать, и я учу
Их рисовать тела и лица,
Гроздь винограда и свечу.*

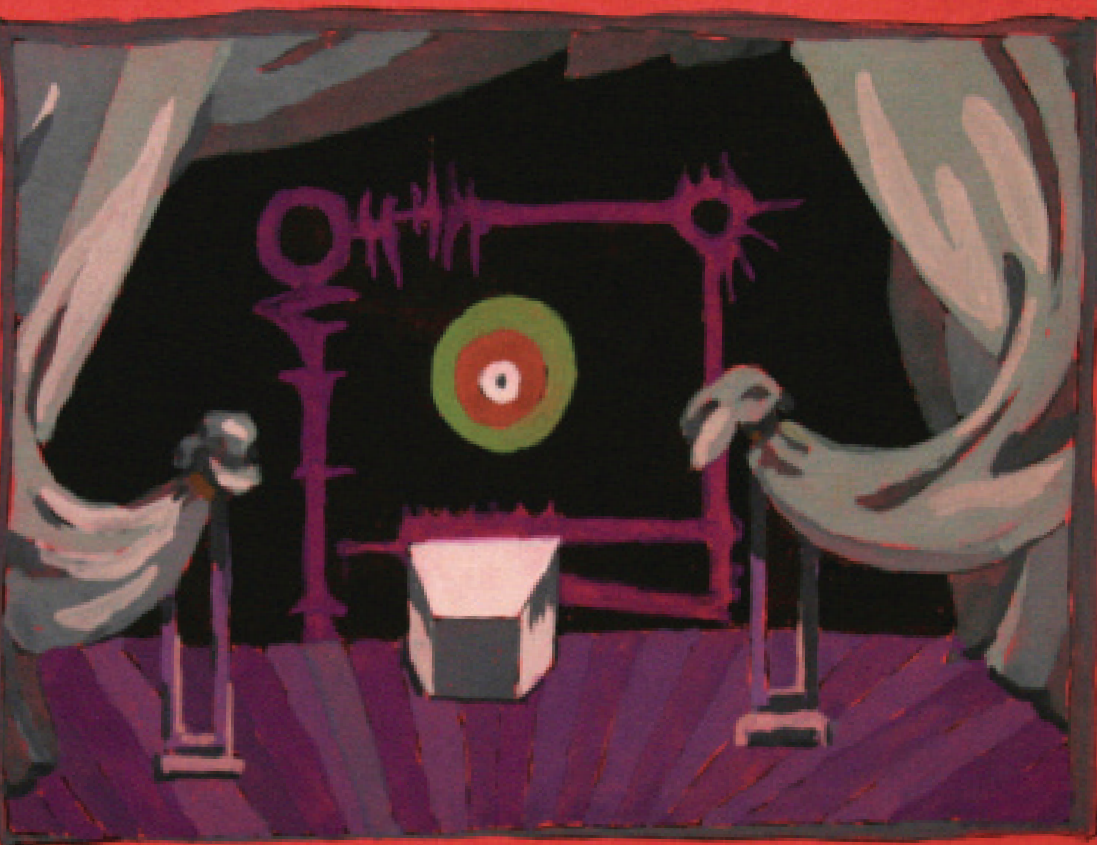
*Они рисуют город летний
И город зимний на бегу,
И умирают на мольберте
Деревья сонные в снегу.*

*К чему б они ни прикоснулись,
Всегда нечаянно солгут,
Как будто есть конец всех улиц,
И в том конце они живут.*

*Как будто взяли их под стражу
И рассказали без затей,
Что мир – единство фюзеляжа
И пары мертвых плоскостей.*

*Но невозможно, над деталью
Познав кощунственную власть,
Не стать виновником мистраля,
На град несущего напасть,*

*Когда на грани отлученья
Не вдохновляет жар ланит,
Не унижает униженье,
И даже смерть не холодит.*



АВТОПОРТРЕТ

Врубель
(1904)

*Стал беззащитней взгляд... А волосы рыжее...
Что в наше время суть одно и то же...
Редукция свершилась... Витгенштейн
Может поставить точку и пирожных
Поесть спокойно... Голова пророка
Утратила надменность... Вспухли веки...
Уста отверзлись, но чуть-чуть, настолько,
Как раз, чтоб дух мог выйти... Без помехи.
Теперь он выйдет... Занавес опущен...
Актеры разошлись... В смятеньи складки
Белья постельного... А тот, кто был укушен, –
Вполне в порядке...*



Что не знал Эвклид, что, сходя на конус,
вещь обретает не ноль, но Хронос.

Иосиф Бродский, «Сочинения Иосифа
Бродского», СПб., 1998, т. 2, стр. 427.

В дневнике своем он записывает: «Если бы
у меня была вера, я бы не ушел от Регины».

Лев Шестов, Киркегард и экзистенциальная
философия, «Прогресс» – «Гнозис», М., 1992,
стр. 76.

*Сонность... Влага опустилась
На ресницы визави.
Что могло, давно случилось, –
Жаль, случилось без любви.*

*Но ни взглядом и ни жестом,
Ни единым уголком
Губ, проснувшихся не к месту,
Мы не скажем ни о чем.*

*Ты с котомкой, я с котомкой.
Здравствуй, милая моя.
В пустоты твоей воронку
Вся личность бытия*

*Уплывает, точно в космос
За плечами. Бог с тобой.
Я давно сошел на конус,
Как сказал один изгой,*

*Пресекая кривотолки.
Я не больше остря
Твоей маленькой заколки,
Нехорошая моя.*

*Эта страсть к уничтожению
Мне досталась от страны,
От Эдипова томленья,
От надуманной вины,*

*От незнания чувства меры
(Не хочу перечислять).
Дух мой дремлет, и без веры
Тело тоже хочет спать.*







*Я замечал (не я один),
Что благородный жест
Произрастает из глубин
Души, где благовест*

Как некто, долго ищущий какую-нибудь вещь, становится все беспомощнее, рассеянное, торопливее, учиняет разгром вокруг себя, в беспорядке нагромождает предметы, будто заставляя их тоже искать вместе с ним, – так и жесты человечества, ищущего и не находящего смысла своего существования, стали нетерпеливее, судорожнее, поспешнее, стремительнее... в движении человечества проявилось и колебание. Нет у них той гимнастической решительной прямоты, с которой наши предки тянулись ко всему. Они не похожи на движения, запечатленные старой скульптурой, на жесты, где важны только начало и конец.

Райнер Мария Рильке, «Огюст Роден», М., 1971, стр. 111.

*Не умолкает, где пунктир
Желания исчез,
Где юный, солнца полный мир
Нечаянно воскрес.*



3.

42

Когда жизнь откладывает в сторону –
один за другим – свои дешевые фокусы,
последними вполне могут оказаться винная
чаша и чувственный поцелуй, ведь наши
Палаты Общин и Торговли не имеют этой
божественной архитектуры тела, и хмель
их не напоен солнцем.

Уильям Батлер Йейтс. Per Amica Silentia Lunae,
СПб., 1999, стр. 278

...Эта сложность исчезает, если вернуть
человека в природный ансамбль, если
принять во внимание, что ум – препятствие
для безмятежности, находимой
во всяком другом месте, и что препятствие
должно быть преодолено, равновесие
восстановлено... В глазах Бога, глядящего
на мир сверху, целое предстает неделимым
и простым, как доверчивость цветка,
раскрывающегося весной.

Анри Бергсон. Два источника морали и религии,
М., 1994, стр. 223, 224

*Дальше трезвая дорога в пыль и прах...
Мимо лешего веселого в кустах,
Мимо тронутого ряскою фруда,
Где кижимора старуха навсегда
Остается, как ты глазом ни коси,
За затылочную долей. Попроси
Их тебя в глуши своей не забывать
И по мере сил нечистых помогать.*

*Дальше трезвая дорога до луны,
Мимо лилий, где пасутся табуны,
По суровой нити постного письма,
Мимо холмиков собачьего дерьма,
Мимо выкрашенных золотом палат,
Мимо строем марширующих солдат,
Мимо Биржи и Сената до угла,
Где рассеется предутренняя мгла.*



B.K.

74.11.



B. Kp. 74. II. 3.



Рассматриваемая с этой точки зрения, жизнь предстает, как поток, идущий от зародыша к зародышу при посредстве развитого организма. Все происходит так, как если бы сам организм был только наростом, почкой, которую выпускает старый зародыш, стремясь продолжаться в новом.

Анри Бергсон, Творческая эволюция, М., 1998, стр. 61.

*Ты меня воскресишь когда-нибудь
(Рядом Сын).*

*Поцелует мою ссадину
Старший чин.*

*Улыбнусь я Тебе смущенно
(Let it be).*

*Новоприбывший под знамена
«Не убий»,*

*Написавший на красной ткани
От руки,
Я, заброшенный в омут камнем
(А круги?..),*

*Я, упавший, как снег непрошенный –
Летний снег,
Я, использованный зародышем
Как побег,*

*Опускаюсь на колени разбитые
За него,
За мальчишечку неубитого
Моего.*



№. 79. ЛСТ.



WISH YOU WERE HERE

Pink Floyd

(1975

Wish You Were Here



*Итак, ты утверждаешь, что в состоянии отличить
Улыбку от гримасы,
Боль от наслаждения,
Зеленое поле от железнодорожной насыти, рассекающей его надвое...*

Ты настаиваешь на этом.

Что вселяет в тебя уверенность?

Двоичные коды?

То, что ты можешь увидеть восход солнца на экране своего монитора?

*А как же быть с тем,
Кто умер на Голгофе?*

*Или ему тыкали между ребер единицей
И надевали на голову усыпанный шипами ноль?*

Желаю тебе побывать там.

Просто побывать.



日.布.刊.画.





KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

Bob Dylan

(1988)

Dylan & The Death

Трассирующие очереди

Пьют тебе черный саван

Из ночи.

Мама,

Я не хочу умирать.







Быстроногий Ахилл хочет догнать неповоротливую черепаху. Она находится на 100 шагов впереди него, Ахилл бежит в 100 раз быстрее черепахи. Бег начался; когда Ахилл догонит черепаху? Неожиданный ответ: никогда! Ахилл пробежит эти 100 шагов, но за это время черепаха уйдет вперёд на сотую часть шага. Ахилл одолеет эту сотую, но черепаха оторвётся от него ещё на одну сотую сотой, и так далее до бесконечности: разрыв между Ахиллом и черепахой будет все микроскопичнее, но не исчезнет никогда. Нелепость? Нелепость. А почему? Потому, что мы делили отрезки их пути до бесконечности.

М. Л. Гаспаров, «Занимательная Греция», М., 2008, стр. 170.

Архимед полагал, что он мог установить значение K для ограничения процесса, введя последовательность многоугольников внутри круга с увеличивающимся числом сторон. Этот метод «вытеснения» должен потерпеть неудачу в случае самых маленьких длин. Именно Планк в 1899 документально показал, что фундаментальные константы физики h , G и C дают нам такую малую длину...

Фридвардт Винтенберг, «Миф Эйнштейна», <http://bourabai.narod.ru/winter/myth.htm>

*Настало время пожить тихо...
Как черная мышь, или того хуже...
Без кашля, без единого чиха,
Почти, как амeba в луже.*

*Чтобы в серой, хорошо структурированной протоплазме,
Где живут ноты и пифагоровы числа,
Проявилось что-нибудь несуразное
Вопреки телеологии и здравому смыслу;*

*Что-то вроде добра и твердой любви,
Что-то без сомнений и оскорбляющего страха,
Что всегда с тобой рядом: в твоём теле, в твоей крови —
Где-то в промежутке между Ахиллесом и его черепахой.*



ALL YOU NEED IS LOVE

The Beatles

(1967)

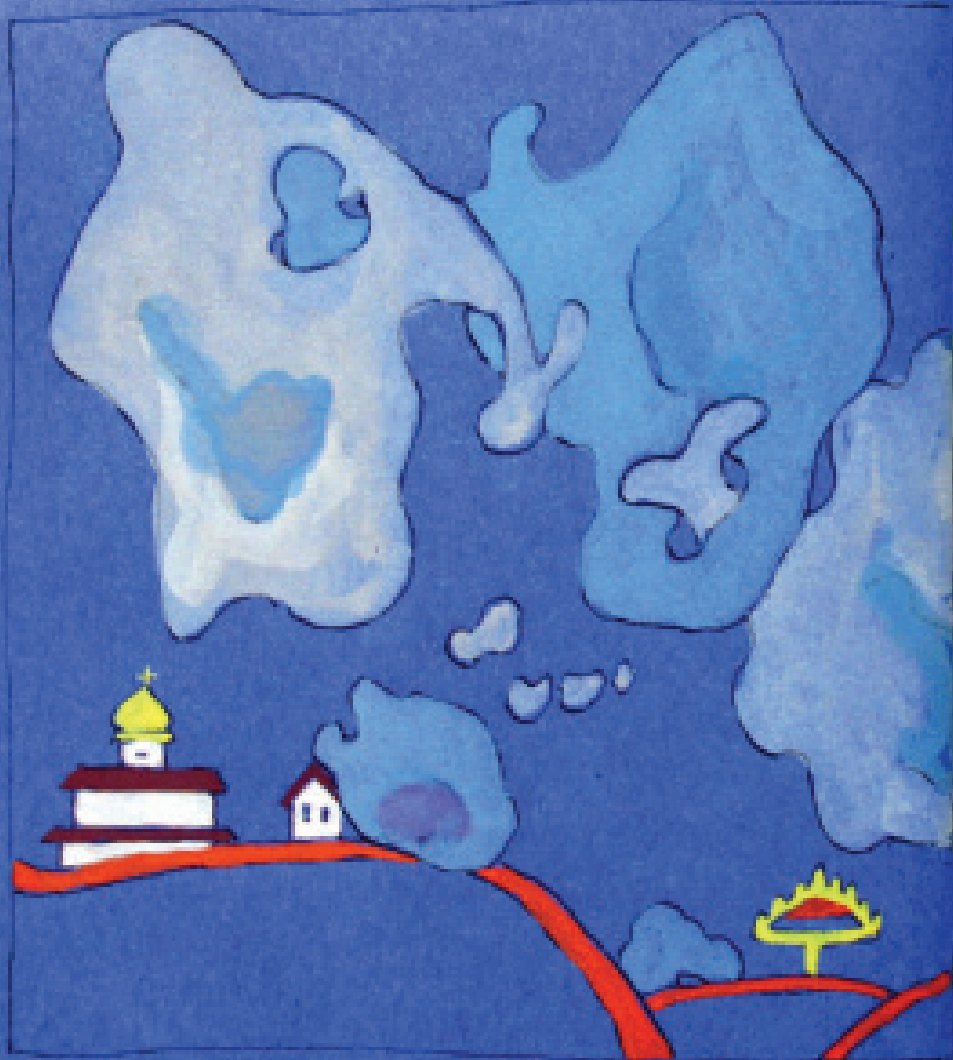
Magical Mystery Tour

*Мир испещрен изъянами,
Но нет такой песни, которой бы Он не спел.
Все мы похожи на брызги фонтана и
Радуга – наш удел.*

*Ты неполон, мама твоя слукавила.
Из одной дыры ты попал в другую дыру.
Все, что ты можешь – выучить правила
И полюбить Игру.*

*И не ротици, ибо с тобой рассчитались.
Теперь не Он у тебя, а ты у Него в долгу.
Возлюбленная Беатриче в крылатых сандалиях
Ждет на том берегу.*

Все, что тебе нужно – это Любовь.







HYPPER-BALLAD

Bjork
(1995)
Post

Мы живем на горе...

*На маленьком плато,
Откуда открывается великолепный вид
На город,
Там,
Далеко внизу.*

Каждое утро я подхожу к краю.

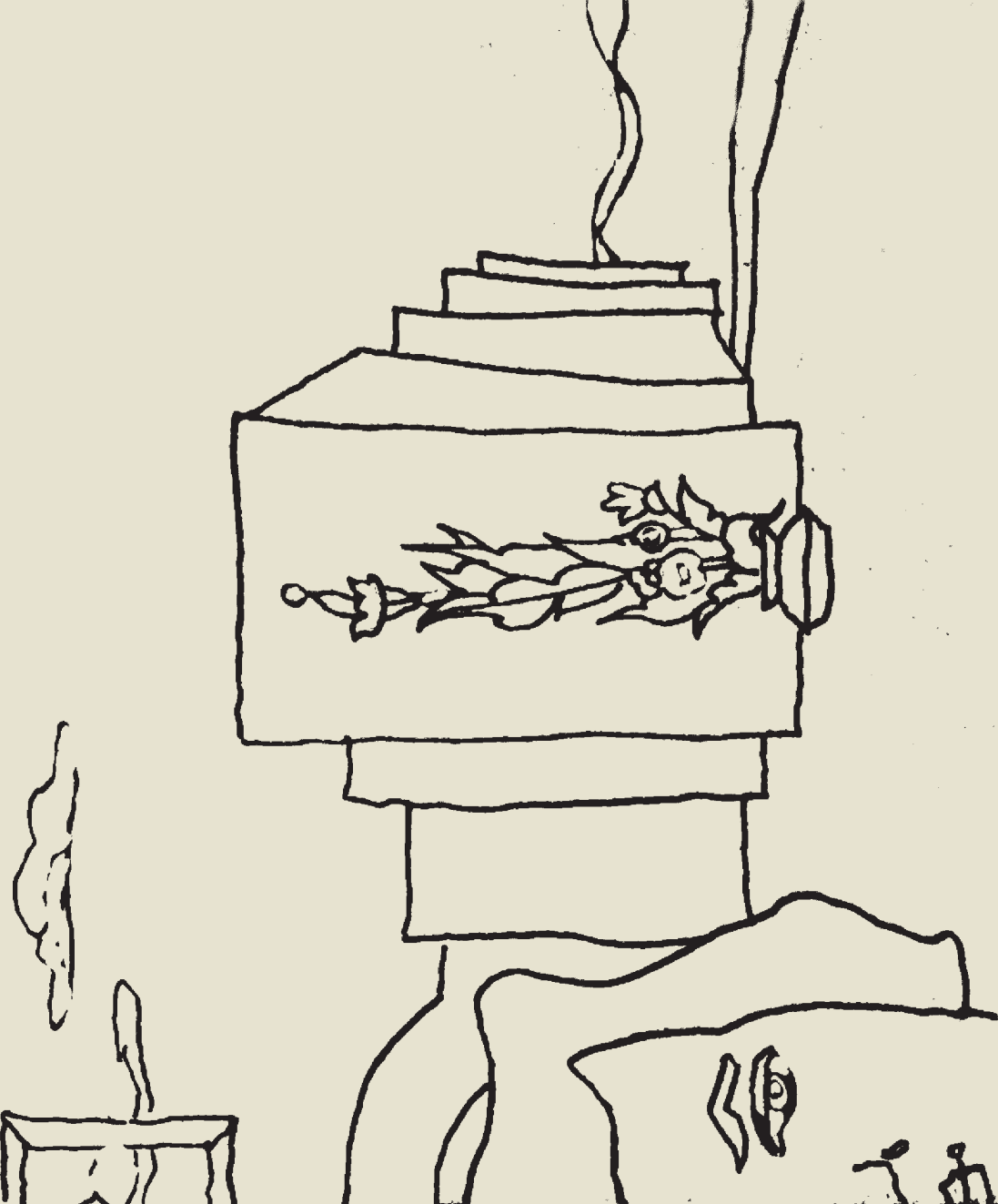
*Каждое утро я выбрасываю ставшие ненужными вещи,
такие как:
кредитные карточки, запчасти автомобилей,
бутылки из-под виски,
материнские платы –
словом, все, что нахожу по дороге.*

*Я делаю это рано,
задолго до того, как ты проснешься,*

*Чтобы успеть вернуться,
согреться и встретить мои любимые
глаза, губы, плечи,
особенно мочку уха,
подсвеченную солнцем, –
пейзаж, который пребудет со мной вовеки.*







* * *

Bjork
(1995)
Post
91
90

*Когда я спущусь в город,
Надену цивильные брюки,
Рубашки шелковой ворот
На брошь застегну, разлуки*

*С любимым следы запудрю –
Так блекнут иные фрески, –
Шелковые кудри
В круг уложу светский;*

*Когда я отмую тело
От соли и от загара,
Когда мой взгляд ошалелый
Привыкнет к обшивке кара,*

*Когда моя кожа избудет
Следы твоих нежных пальцев,
Когда я тебя забуду,
Как комната постояльцев;*

*Когда я сойду по ступеням,
Выдолбленным в граните,
Туда, где стенают тени,
Единственная, без свиты –*

*В каждом отблеске света,
Пронзающем неживую
Тьму, я увижу эту
Раковину ушную.*



ENJOY

Bjork
(1995)
Post

*Мне кажется, я бы осталась здесь.
Мне кажется, мне хватило бы этого.
Мне кажется, я люблю тебя,
Только тебя,
и это так просто.*

*Я вижу скорость, как видят муравья, ползущего по ладони.
Это завораживает.*

*Мне кажется, я смогла бы смотреть и не прикасаться.
Мне кажется, я смогла бы вдохнуть и не пробовать.*

*Разве я могу тебя игнорировать?
Эту любовь, способную уничтожить.*

*Я здесь только затем, чтобы вздрагивать при твоём появлении,
вздрагивать
и обольщаться.*



Б. Кр. 79. 8. 11.





www.fox.com

РАЙ

Том Тыквер
(2001)

*А ты коснись меня едва
Рукой, предплечьем,
Как прикасается удав
Хвоста колечком*

*К лицу монаха, как вино
Желудка стенок
Касается, когда оно
Благословенно.*

*А ты коснись меня и стой,
Замри очковой,
Смертельно жалящей змеей
Пышиноголовой.*

*И в тишине благослови
Душой и чревом,
Чтоб я очнулся от любви
Под райским древом.*







ISOBEL

Bjork
(1995)
Post

*Мое имя Изобель.
Я вышла за себя замуж,
Когда в абсолютной темноте
Чиркнули спичкой.*

*Мое имя Изобель.
В моем сердце гора мусора,
Но в нем живет желание,
Которое обольщает и делает больно.*

*Это послание мотыльку,
невыразимое в словах,
не отождествляемое с цветом,
звнящее в тишине.*

*Простите меня, ибо когда натура
выходит из башины, исполненной железа,
воцаряется ад.*







Отцы индийского тантризма полагали Веды и брахманическую традицию несоответствующими “новым временам”. Человек, по их мнению, уже не обладал той духовной непосредственностью и решительностью, которые были у него в начале цикла; он был лишен прямого доступа к истине; поэтому человек должен был “противостоять потоку”, а для этого должен был отталкиваться от самого основного и типичного для своего “низменного” состояния опыта – то есть от самых истоков своей жизни. Вот почему... “чувства” и “сексуальность” служат здесь средствами достижения трансцендентности.

Мирча Элиаде, Йога. Свобода и бессмертие, К., 2000, стр. 190.

*Мой дом – Алабама,
Штат Аризона
В юрском периуде.*

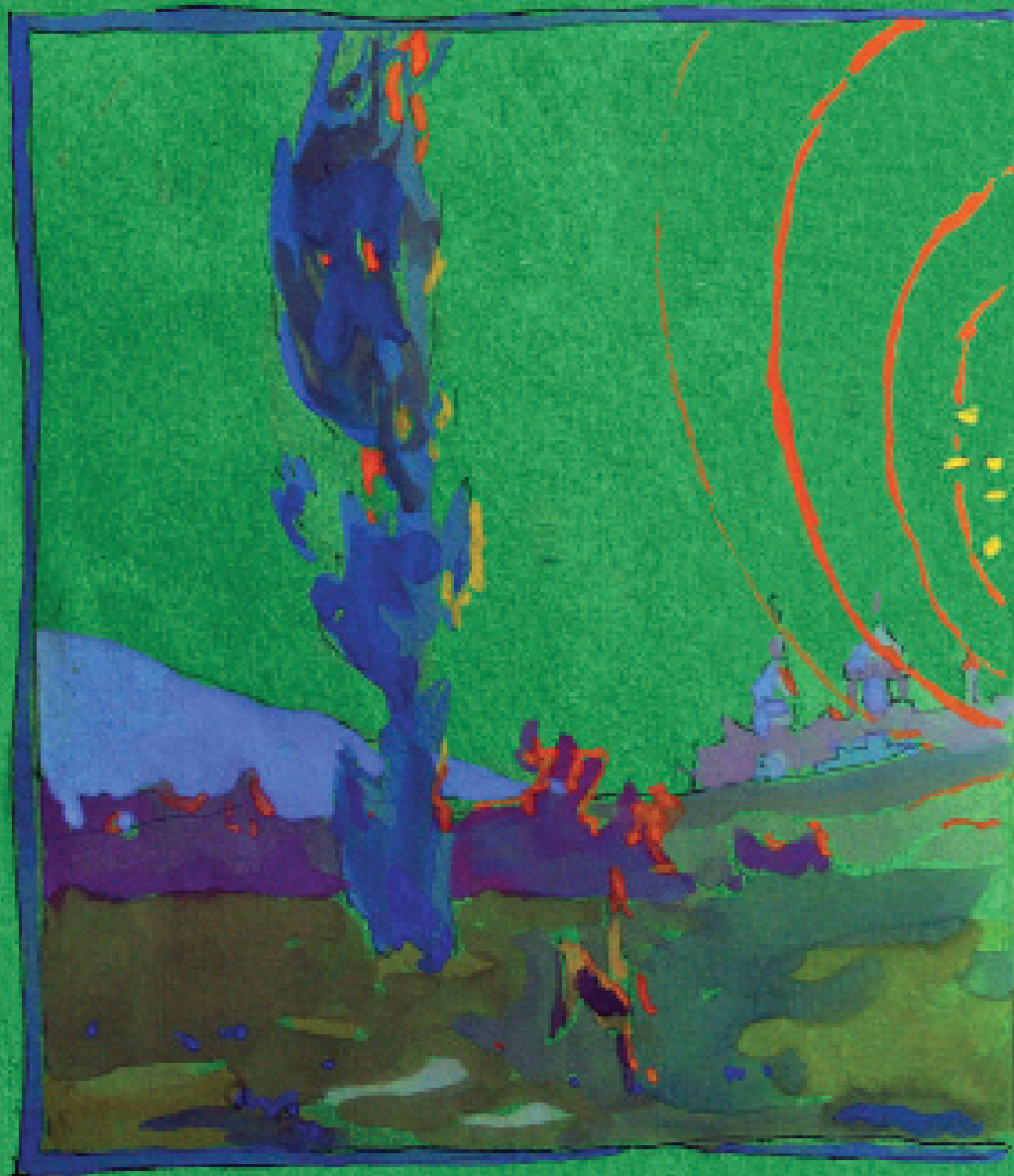
*Пожилая дама
В мужских кальсонах,
В пошлых бигуди*

*Убирает внутри,
Кормит птеродактиля
На взлетной площадке,*

*Сволочи дикари
Забрасывают факелами,
Туда их в матку.*

*На втором этаже
Своего микрокосмоса,
Рожденный из пены,*

*Я сижу неглиже
В позе лотоса
Со вставшим членом.*





Выпивка кончилась. Деньги кончились...
Я укрылся с головой и затих... В ногах
у меня копошились таинственные липкие
гады... По одеялу строем маршировали
цифры и буквы... Вдруг я увидел мир
как единое целое. Все происходило
одновременно. Все совершалось
на моих глазах...

Сергей Довлатов, Избранное, Заповедник, СПб.,
2003, стр. 473, 474.

Бог есть единое простейшее основание
всего мирового целого, и как после
бесчисленных круговращений
возникает шар, так и Бог, наподобие
максимального шара, есть простейшая
мера всех круговращений, ведь всякое
животворчество, всякое движение
и понимание от Него, в Нем и через Него.

Николай Кузанский, Об ученом незнании, М.,
1979, стр. 87.



И ранним утром (день шестой)

Я сполз со стула на колени.

*Я обнаружил, что Снежной,
Товарищ мой, лишился тени...*

Я помолился за него...

*Я внял звериному порыву
Больного сердца своего
И стал по гравию к обрыву*

Ползти...

*Я лег лицом в бурьян,
Как заблудившийся паломник,*

*Как обессиливший от ран
В пустыне Вермахта полковник.*

*Я про себя пробормотал
Лишенные значенья речи...*

*Как черепаха, я вобрал
В худые замкнутые плечи
Размякший мозг.*

И в тишине

*На день шестой смертельной пьянки
Увидел я, как бы во сне,
С обратной стороны (изнанки)
Творения, свободный бег
Своих стихов в сиянье света,
Как-будто выпал теплый снег
В невозмутимом шаре лета.*

*И я заплакал от любви
Внутри бесформенного шара.*

*И слезы светлые мои
Благословили благодать дара.*

*И альбатрос в зените дня,
Летающий с юга золотого,
Крылом приветствовал меня
И сердцу милого Снежного.*





ВЕСНА

Боттичелли
(ок. 1480)



*Лучше тебе войти, бэйби,
Лучше тебе войти.*

*Пока не закончилось дерби,
И юный жокей в пути,*

*Пока золотая змейка
Спит на моей груди;*

*Поклоннице Тимберлейка
Лучше войти. – Входи.*

*О, как я люблю рыжий
Цвет твоего руна,*

*О, как сродни бесстыжести
Молочная белизна;*

*Пока не распаханы дебри,
И нимфы живут в горсти*

*Воды источника, бэйби,
Лучше тебе войти.*

*Пока ты юна, бэйби,
Пока не тиранит долг,*

*Пока не забил Эйсебио
В ворота твои гол,*

*Пока не палимы духом
Соревнования*

*Твой рыжий локон над ухом
И тонкая талия,*

*Пока белолицый реббе
Не встал на твоём пути, –*

*Лучше тебе войти, бэйби.
Лучше тебе войти.*







АТОМНАЯ ЛЕДА

Сальвадор Дали
(1949)

*И в семьдесят неполных лет
Он приставал к ней, но каприз
Ее сильнее был, мольберт
Тогда хватал он зло и вниз
Бежал по лестнице в подвал –
Свой перманентный парадиз –
Где на бумагу напал,
Неистово какой-то изм
Выблевывая из нутра.
Так продолжалось до утра.*

*Свой первый кофе вытывал
Он на террасе, но сырок
На блюдечке напоминал
Плиту надгробную, у ног
Картон истерзанный лежал,
Распространяя запашок,
В окне упругий зад мелькал,
Трудолюбивый, как нырок,
Меж бедер женичины, пора
Было сниматься со двора.*

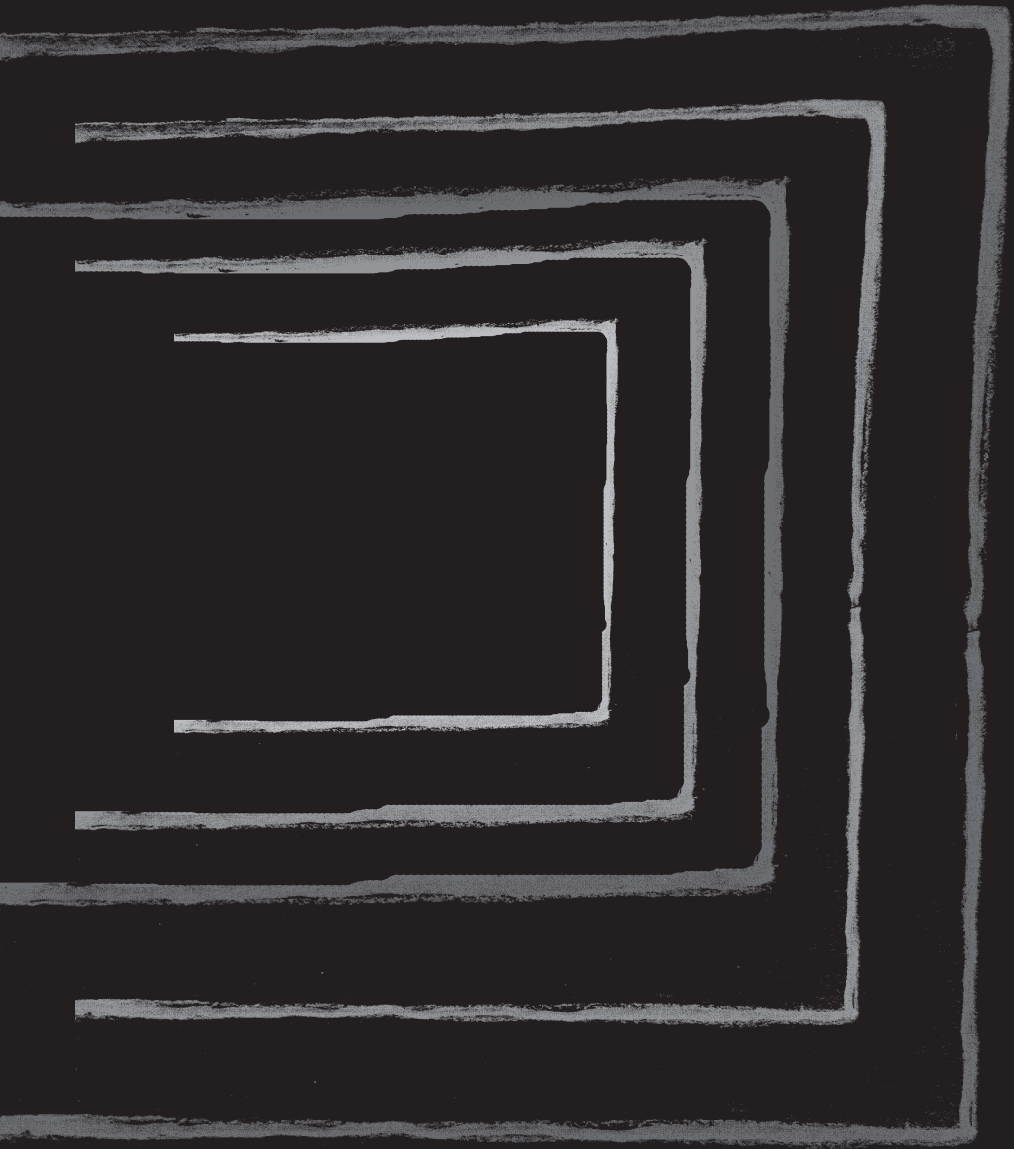
*И он ушел, благословен
Исход мужчины – головы
Его движенье от колен,
Когда-то избранных, увы,
В свой срок потерянных – рефрен
Привычный для того, кто жил –
Он только в полиэтилен
Ромашек лепестки сложил
Пронумерованные и
Исчез, Господь его прости.*



0.18.19.



Персонален тугага Мамин.



ОБНАЖЕННАЯ (АННА)

Огюст Ренуар
(1876)

*Эти складки на шее...
Эти складки на чреве...
Скрывающие дыхание жизни и жемчуг тела,
Который из любой женщины делает королеву,
И до которого мне так долго не было никакого
дела...*

*Вот, теперь это все под моей рукою –
Эта местность, залитая лунным
светом,
Местность, которую я никогда не
освою
Без красивого юноши из Назарета.*

*Ибо можно достать твои жилы и кости,
Можно нефть из матки добыть
бурением,
И все равно останешься без него только гостем
Со своим придаточным предложением.*



6. 1933





СПЯЩАЯ ВЕНЕРА

Джорджоне
(ок. 1510)

*Я часто вижу вас, дружок,
Во сне розовощекой девой,
Прикрывшей, извините,
левой
Рукой венерин бугорок.*

*Лежите вы, как божество,
На фоне солнечной
долины,
И одинокие мужчины
Бредут туда, где естество*

Сокрыто...

Я же – у лица.

*Я вас нисколько не ревную
И щечку пухлую целую
В том месте, где цветов пыльца*

Еще не стерлась...



Содержание		Bjork THE MODERN THING	35
Alan Parker THE WALL	6	Bjork POSSIBLY MAYBE	37
Janis Joplin SOMEBODY TO LOVE	9	Cesaria Evora THE SEA IS THE HOME OF NOSTALGIA	39
Janis Joplin LITTLE GIRL BLUE	12	Роберт Земекис ФОРРЕСТ ГАМП	41
Мераб Мамардашвили ПУТЬ К ОЧЕВИДНОСТИ	16	Dire Straits WHY WORRY	44
Альбер Камю СЕРИЯ «АНТОЛОГИЯ МЫСЛИ»	19	Карлос Кастанеда КОЛЕСО ВРЕМЕНИ	47
Sting DESERT ROSE	21	Анри Бергсон ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ	
Платон КРАТИЛ	24	Хорхе Луис Борхес ВАВИЛОНСКАЯ БИБЛИОТЕКА	50
Алехандро Гонсалес Инарриту СУКА ЛЮБОВЬ		Луи-Фердинанд Селин ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ НОЧИ	54
Мераб Мамардашвили ПУТЬ К ОЧЕВИДНОСТИ	27	Врубель АВТОПОРТРЕТ	57
Дэррен Аронофски ПИ	29		
Дэррен Аронофски РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ	32	Иосиф Бродский СОЧИНЕНИЯ	59

Райнер Мария Рильке ОГЮСТ РОДЕН	62	Bjork ISOBEL	100
Уильям Батлер Йейтс PER AMICA SILENTIA LUNAE		Мирча Элиадэ ЙОГА СВОБОДА И БЕССМЕРТИЕ	104
Анри Бергсон ДВА ИСТОЧНИКА МОРАЛИ И РЕЛИГИИ	65	Сергей Довлатов ИЗБРАННОЕ, ЗАПОВЕДНИК	
Анри Бергсон ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ	68	Николай Кузанский ОБ УЧЕНОМ НЕЗНАНИИ	108
Pink Floyd WISH YOU WERE HERE	72	Боттичелли ВЕСНА	112
Bob Dylan, Knockin ON HEAVEN'S DOOR	76	Сальвадор Дали АТОМНАЯ ЛЕДА	116
Shinead O'Connor MY DARLING CHILD	80	Огюст Ренуар ОБНАЖЕННАЯ (АННА)	120
The Beatles ALL YOU NEED IS LOVE	83	Джорджоне СПЯЩАЯ ВЕНЕРА	124
Bjork HYPPER-BALLAD	86	Парменид О ПРИРОДЕ	127
Bjork * * *	90		
Bjork ENJOY	93		
Том Тыквер РАЙ	96		

