

# Игра в бисер

Алексей Окунь *Совпадения*









Алексей  
Окунь

*Совпадения*  
**игра в бисер**

С иллюстрациями  
В.В. Криштопенко

Москва/Бослен/2015



## IMAGINE

Джон Леннон  
(1971)  
Imagine

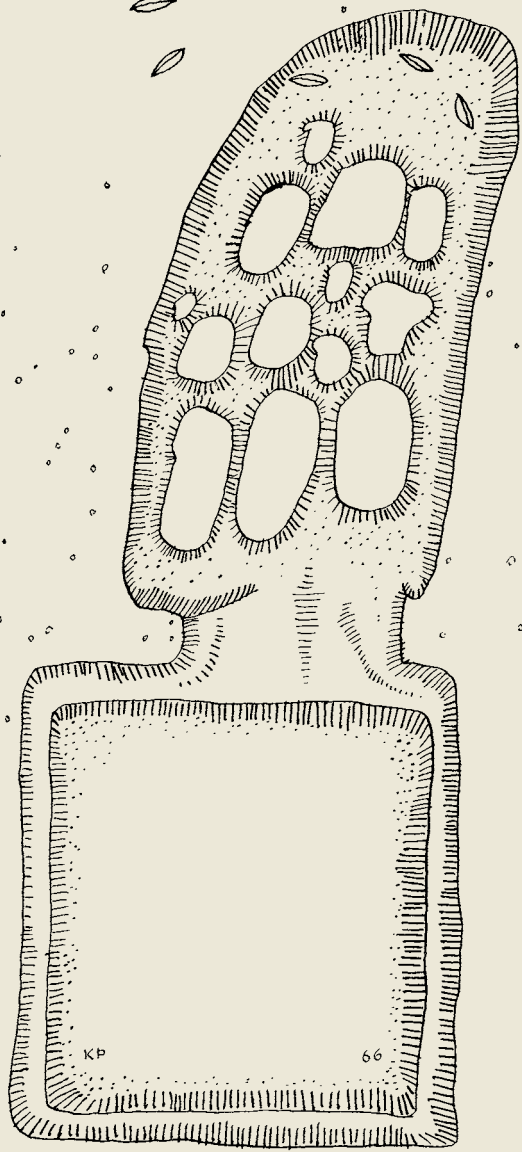
*Я хочу быть хитти.  
Я хочу звездику  
вложить в дуло  
наведенного на меня автомата  
и сказать солдату:  
«Солдат,  
ты мой брат».*

*Я хочу быть хитти.  
Я хочу с любимой  
рассыпать ненужные деньги  
на головы трясущихся от жадности  
людей  
и любить сильнее,  
чем могу  
в своем кругу.*

*Я хочу быть хитти.  
Я хочу петь песни  
о веселом парне под веселым дождем  
и о нас вдвоем.*

*Я хочу быть хитти.  
Я учил марксизм,  
но ничего не понял.*

*Я хочу быть хитти.*



KP

66

Но однажды вечером явилась незнакомая  
тень. Темная, большая и квадратная.  
Она вытесняет свет и приближается,  
цепляясь за камни. Вот она взобралась  
на глиняные дувалы, заполнила все щели,  
закрыла даже голубые купола.  
Малик-ака видит, как внезапно темнеет  
и наступает глубокая тишина.

Пиала с чаем падает у него из рук.

Тонино Гуэрра. «Квадратная тень»

*Кажется, это война,  
завтра падет Рим.*

*Важно не сесть на  
и не забыть рп.*

*Не оплатить со  
счета фальшивый чек*

*внука Пика Со,  
сына Пика Че.*

*Кажется, это то,  
после чего не.*

*Конь в голубом пальто  
лизет на выгоне*

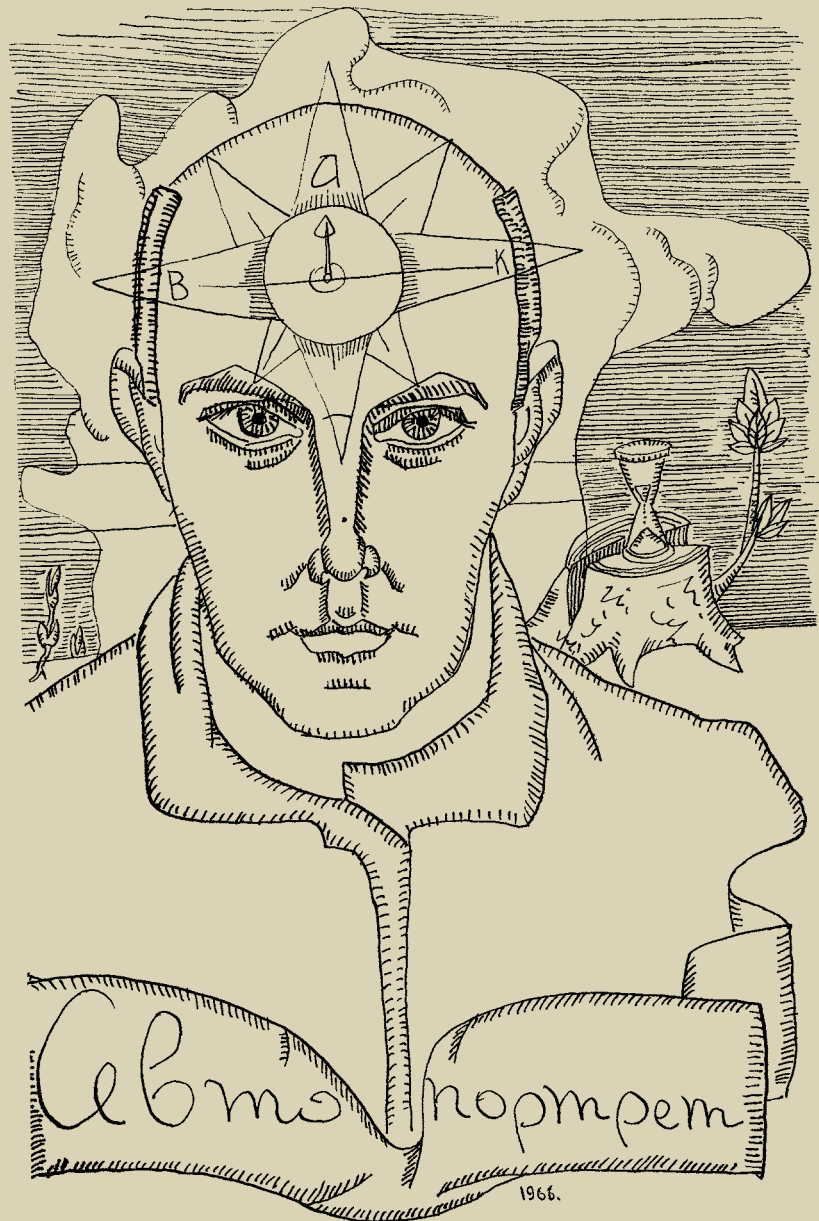
*черный квадрат земли.  
Ха ра бау пли!*



## **ЗЕРКАЛО**

Андрей Тарковский  
(1974)

*двадцать первый век  
женщина бежит по лужам  
прыг-скок прыг-скок  
истина снаружи  
человек Бог человек Бог  
человек*

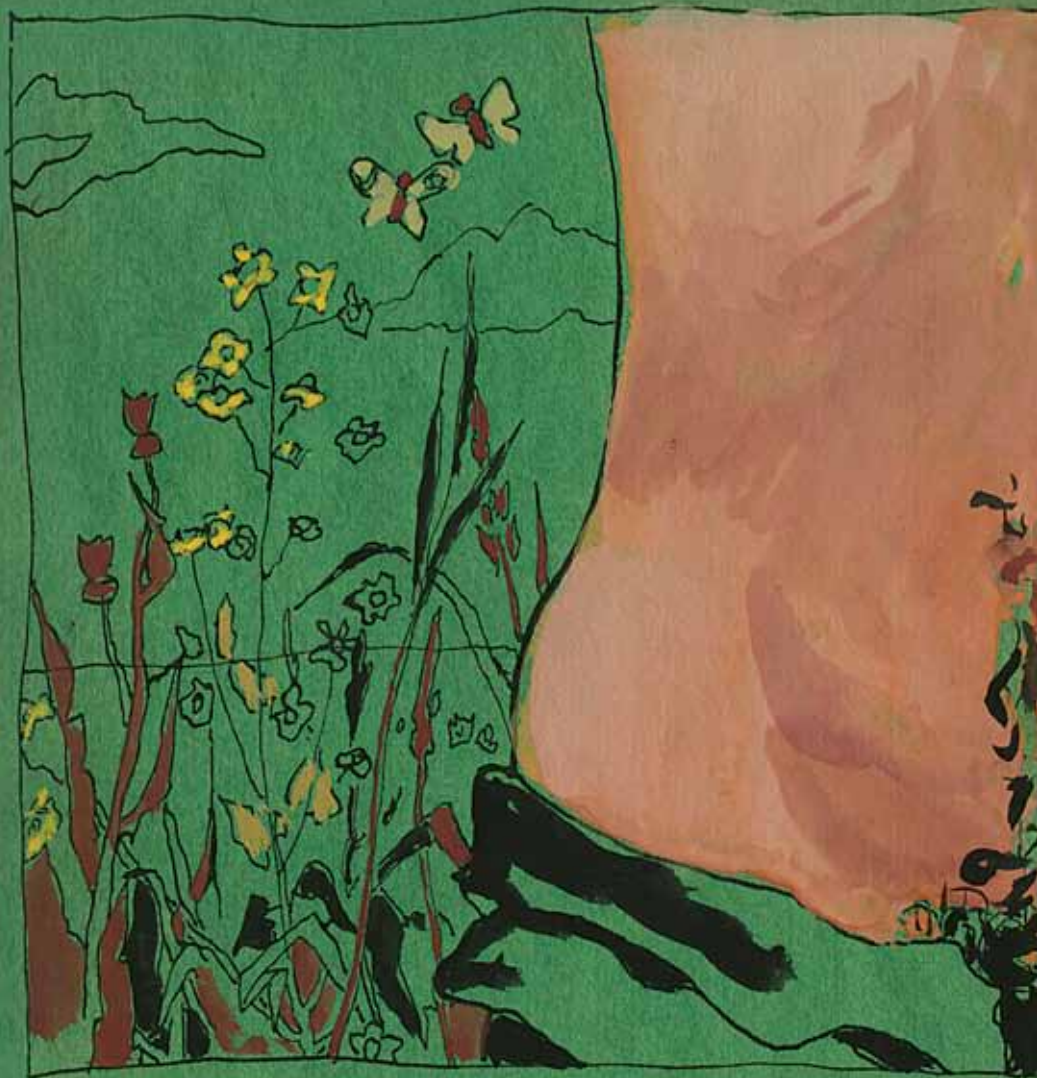


1966.

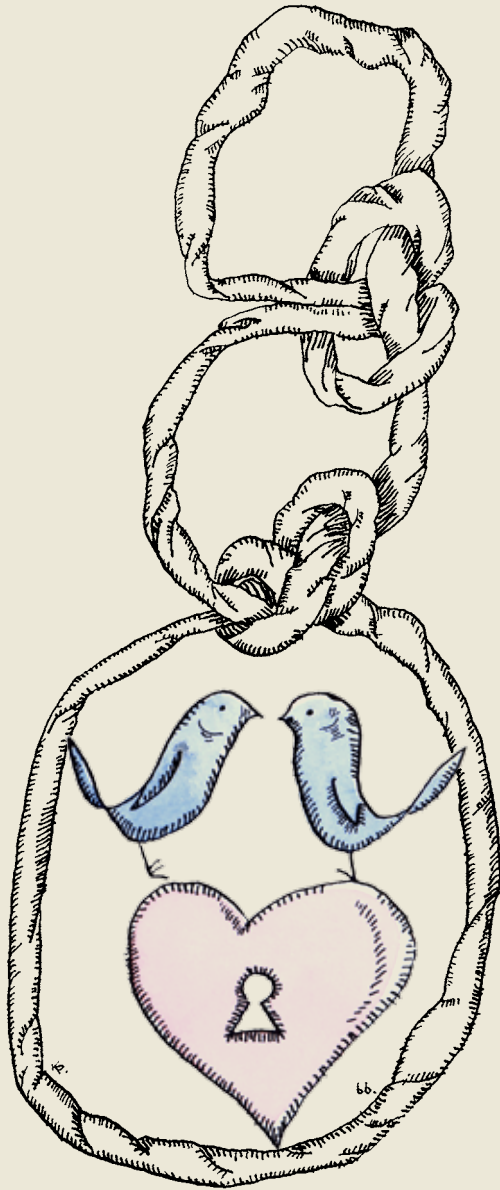
*Я хотел бы, не без дрожи,  
соплеменникам сказать,  
что Земля, похоже, все же  
в центре Мира, вашу мать!*

Если это верно, то все материальные объекты, включая нас, перемещаются, как большие пакеты волн через этот мировой эфир, и как волны мы разрушаемся каждый момент и воссоздаемся из этого эфира. Я не могу придумать никакого другого более красивого проявления нашего бытия.

Фридварт Винтерберг







Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем...

Александр Пушкин

*Любимая, позвольте мне  
Вас называть своей любимой  
Хотя бы в память о весне  
Души моей, чему причиною*

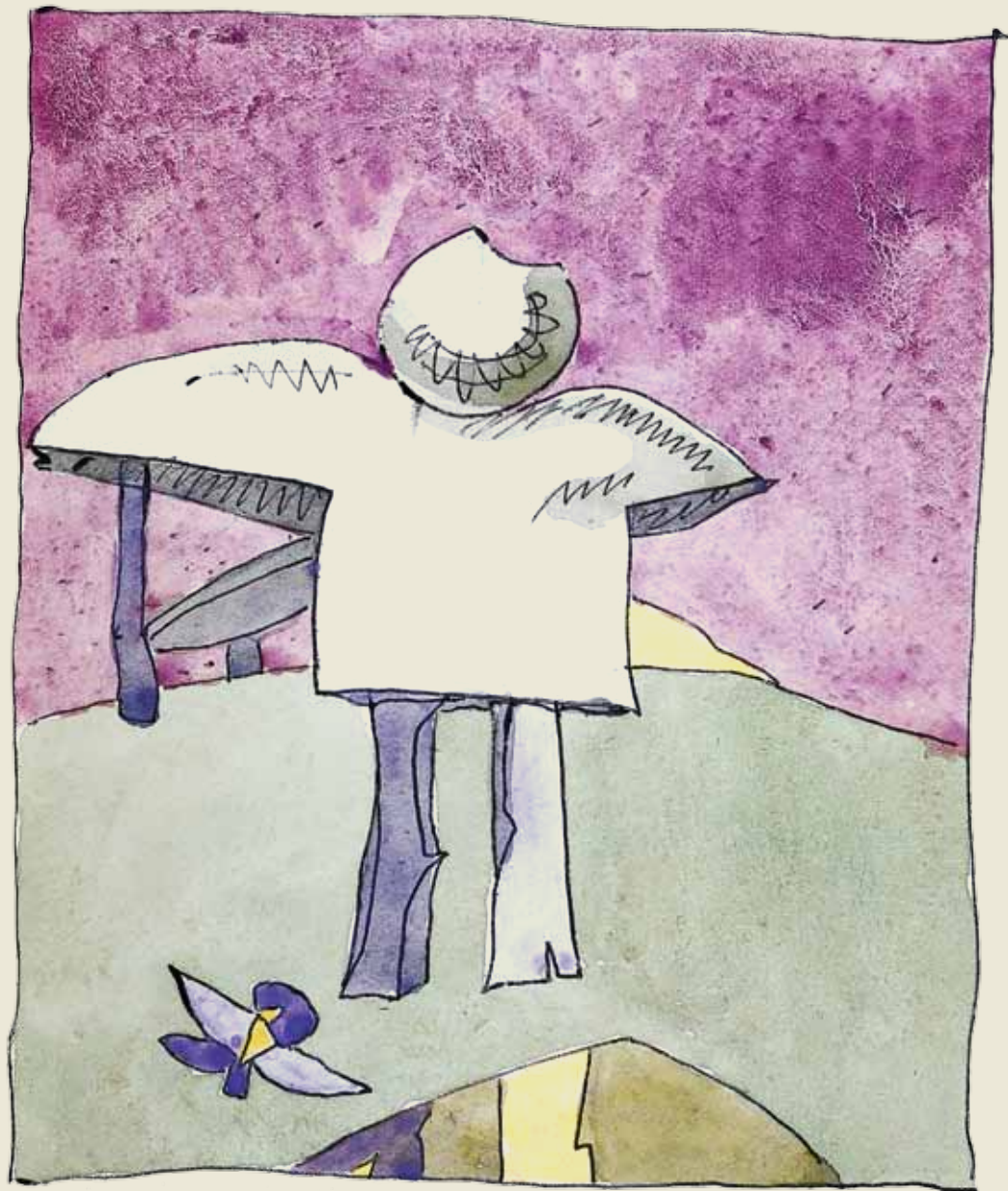
*Явились вы. Я вас любил  
Порой не так, как вам хотелось.  
Моя вина. Я согрешил.  
Простите мне мою несмелость.*

*Любимая, любили ль вы —  
Как говорится, дело третье.  
Но вам не избежать молвы  
На все грядущее столетье.*

*Настанут дни, и в каждом сне  
Я к вам приду неотвратимо.  
Вот почему позвольте мне  
Вас называть своей любимой.*

*Удачи вам, мой милый друг!  
Я лишь хотел бы на прощанье  
В ладонях дивных ваших рук  
Оставить легкое признание:*

*Не перед смертью мы равны,  
Не перед Господом во храме,  
А перед этими весны  
Двумя-тремя — не больше — днями.*



– Кали? – с вежливым любопытством,  
но не более, переспросил Аристотель  
Федорович.  
– Да! – горячо подтвердил Борис.  
– Соблюдены, по меньшей мере,  
три главных черты канонического  
портрета. Как я уже сказал, преогромный  
ножик, открытый рот и, самое главное,  
танец на трупах.

Виктор Пелевин. «Тхаги»

*когда вы стоите под флагом  
моей великой державы,  
с улыбкой антропофага,  
в лучах реликтовой славы,*

*я думаю о спирали  
развития, о  
печали  
развития, о  
финале,  
о Кали-Канали-*

*защиты  
всей нашей цивилизации.*



Сколько я себя помню, сказал Аустерлиц, я всегда себя чувствовал так, словно мне нет места в действительности, словно меня нет вообще...

Винфрид Зебальд. «Аустерлиц»

*Я никогда ни к кому не подходил  
Ближе, чем я подходил.  
Никогда никого не обнимал  
Крепче, чем я обнимал.*

*Никогда никого не любил  
Больше, чем я мог.  
Я жил в доме со стенами «не»,  
С окнами на закат.*

*Мне казалось, если я подойду  
Ближе хоть на чуть-чуть,  
Большой Аранжевый Какаду  
Скажет мне что-нибудь*

*Оскорбительное, и во мне  
Развяжется тонкая нить,  
И тело мое не  
Станет со мной дружить.*

*Я никогда, никогда, никогда  
Не пересекал границ  
Другого, не брал города  
Штурмом, не падал ниц,*

*Не пытался остановить волну,  
Боясь исказить мир,  
Тащил за собой вину,  
Как смерть свою бомбардир.*

*Я жил по чуть-чуть там  
и никогда тут.  
Ежели по глазам —  
этаким а-ля Бут.*

*В камере два на три  
Я сохранил секрет —  
Тот, который внутри  
Того, которого нет.*



## **ГУДБАЙ, АМЕРИКА**

Наутилус Помпилиус  
(1985)  
Невидимка

*Я так мало видел и слышал,  
но, как сука на запах, вышел  
к этой бухте, где, как напишут,  
был.*

*Здравствуй, крышка консервной банки,  
здравствуй, берег, изгнавший янки,  
здравствуй, порт, из которого Wrangler  
сплыл.*

*Между пепси и шариком суши  
за верблюдом пролез я в ушко  
и лежу на полоске суши  
с ним.*

*Между жизнью и между смертью,  
между пряником, между плетью  
я состряпал поездку в третий  
Крым.*

*Здравствуй, море!  
Здравствуй, мой капитан!  
Здравствуй, зренья обман –  
горизонт!*

*Здравствуй, Лоно мое!  
Здравствуй, Солнце мое!  
Я ломаю копые –  
здравствуй, Понт!*



В феврале на Давосском форуме  
иностранная корреспондентка  
спрашивает российскую делегацию:  
Who is mister Putin? Повисла пауза.  
С ходу не нашел что ответить даже  
сметливый Чубайс...

Леонид Парфенов.  
«Намедни. Наша эра. 1991–2000»

*Как-то вышел разговор  
У меня с Серегой.  
Вспоминаю до сих пор  
Я о нем с тревогой.*

*Помню, было мне невмочь,  
Так я волновался.  
А Серега в ту же ночь,  
Говорят, стрелялся.*

*Он, Сережа, офицер,  
Он человек чудесный,  
И у нас в СССР,  
Может, самый честный.*

*Я Сереже доверял  
Все равно что богу.  
А что в сердце не попал,  
Я простил Серегу.*

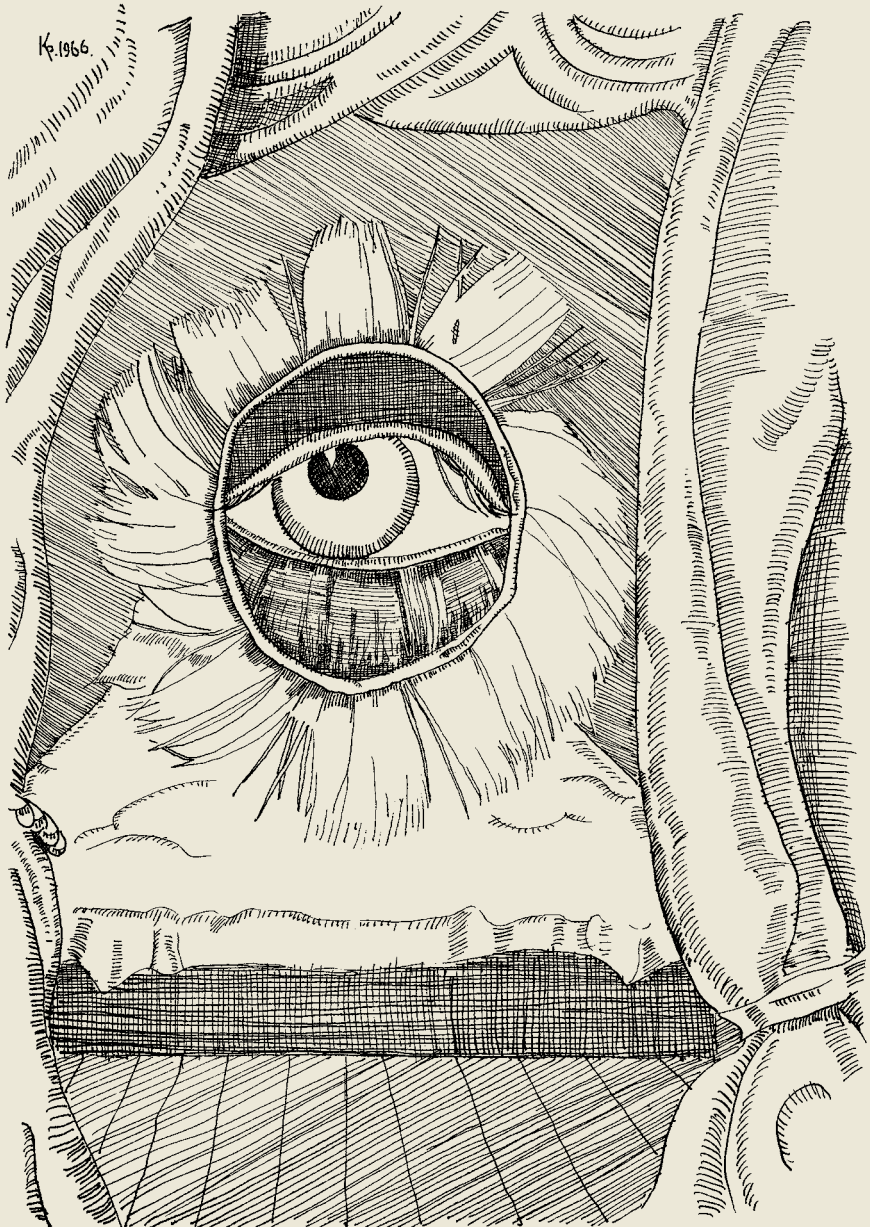
*Ох, бывает в час иной,  
Одурев до рвоты,  
Бьют нас правую рукой  
По лицу за что-то –*

*И тогда в глазах тоска,  
А на сердце мука,  
И ползет к виску рука,  
Как к гнезду гадюка.*

*Ангел явится во сне,  
Помолюсь о друге.  
Он все чаще снится мне  
Ночью в Петербурге.*

*За спиной его стоят  
Храбрые ребята  
И, насутившись, глядят  
В сторону Сената.*

K. 1966



Кроме болезни, усталости, лени —  
существует еще равнодушие.  
Есть защитное равнодушие —  
к несущественному при наличии  
существенного; и есть равнодушие вообще,  
самоубийственное равнодушие.  
Берегитесь, — защищаясь равнодушием,  
можно незаметно прикончить себя.  
Труднее всего хотеть.

Лидия Гинзбург. «Возвращение домой»

*Ах, Андрюша, ты хоть тресни,  
Хоть прочти молитву дважды:  
Жизнь задумана как песня,  
Но поет ее не каждый.*

*Много лестниц исходил я,  
Много лун на небе видел.  
Никого не полюбил я,  
Никого я не обидел.*

*Не могу найти названья  
И страдаю от двуличья:  
То ли это созерцанье,  
То ли это безразличие.*

*Я хотел отмежеваться  
От сомнений и удушья,  
А случилось оказаться  
В эпицентре равнодушья.*

*Ах, Андрюша, счастье, горе  
Бродят по свету в обнимку  
И поют в цыганском хоре  
Посвященным под сурдинку.*

*Много лестниц исходил я,  
Много лун на небе видел.  
Никого не полюбил я,  
Потому и не обидел.*



## WAITING FOR THE WORMS

Pink Floyd  
(1979)  
The Wall

*Ну вот, и ты совсем одна.  
И я совсем один.  
Одна огромная стена  
И лестница из спин.*

*И червь ползет, огромный червь  
С коричневым брюшком.  
И прячет червь в морщинах зев  
С дымящимся дерьмом.*

*И ты стоишь совсем одна.  
И я совсем один.  
И я забыл все письма  
И все слова мужчин.*



10.XII.82

Но сначала все-таки к ней. Сначала – к ней!  
Увидеть ее на перроне, с косой от попы до  
затылка, и от волнения зардеться,  
и вспыхнуть, и напиться в лежку, и пасться,  
пасться между лилиями – ровно столько,  
чтобы до смерти изнемочь!

Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки»

*Хотя бы раз когда-нибудь  
Еще твою увидеть грудь,  
Ее пленительный овал,  
И еле видимый развал,  
И два сладчайших острия –  
Хотя бы раз, душа моя.*

*Хотя бы раз мне соскользнуть  
С межреберной ложбинки в путь  
Рукою трепетной туда,  
Где Соломоновы стада  
Пасутся, сердце веселя, –  
Хотя бы раз, душа моя.*

*Хотя бы раз пощекотать  
Ресницей кожу живота,  
Нежнейшую из нежных снедь,  
Чтобы суметь запечатлеть  
Рисунок влажный бытия, –  
Хотя бы раз, душа моя.*



Гласу души внемлю я, что взывает  
из тела своего:

– Кто извлечет меня из тела моего,  
кто выймет меня из плоти моей?  
Угнетаема я и томима в мире сем.

Мандейские песнопения

*Отделилось твое тело  
Еле слышно от земли  
И висит осиротело  
В крупнотой солнечной пыли;*

*В синих трогательных венах,  
Над моею головой –  
Бледный, милый, сокровенный  
Легкий шарик надувной.*

*Мимо женщины проходит,  
Бедрa женщины шуршат,  
Будто в яме хороводит  
Сотня маленьких мышат;*

*И от шороха и тренья  
Эпителия, волос  
Начинается вращенье  
Внутри огненных колес.*

*Я держу тебя за хвостик,  
Над тобою высота,  
Подо мной горбатый мостик,  
Словно спинка у кота,*

*Зашипевшего на крысу.  
Море синее горит.  
Море жметя телом к мысу.  
На мысу маяк торчит.*

*Знать, над нами посмеются  
Ближе к вечеру, друг мой,  
И железные сомкнутся  
Пальцы мира над тобой.*



## ДЕРЕВО У ЗАБОРА

Михаил Врубель  
(1903)

*С моим голосом не лезут на крыши,  
не раскачивают колокола.  
С моим голосом едва дышат,  
оттаивая круг стекла.*

*А после долго рассматривают,  
как престарелый лекарь,  
дерево, на распятого  
похожее человека.*

*Девочку на медальоне,  
памятную издревле,  
пахнущую лимоном  
и цыганским кочевьем,*

*юную сумасбродку  
с продолговатым личиком,  
с ямкой на подбородке,  
словно пасхальным яичком*

*цокнулись, так рассматривают  
дни напролет, не сразу,  
но примечая матрицу  
вен голубоглазых.*



**P.I.M.P.**

Get Rich or Die Tryin'

(2003)

50 Cent

*Итак, ты хочешь меня распятть.*

*Ты хочешь поставить крест посреди небес,  
посреди полевых невест, без  
(фра-ер поправляет хер).*

*Ma cher накрывает стол, шомполом  
чистит ствол,  
ты хочешь сделать укол,  
pin prick – см. The Wall.*

*Итак, ты начинаешь день:  
мозги набекрень, Мень  
лежит под столом, зарубленный топором,  
хром пованивает золотом.*

*Итак, ты хочешь прийти к ней,  
ей, с улыбочивой ха-рей,  
забыть,  
забить под легкие «мы».*

*Вытей самы, сука, вытей, сука, самы.*



Знает она,  
что Хеймдалля слух  
спрятан под деревом,  
до неба встающим.

«Прорицание вёльвы» («Старшая Эдда»)

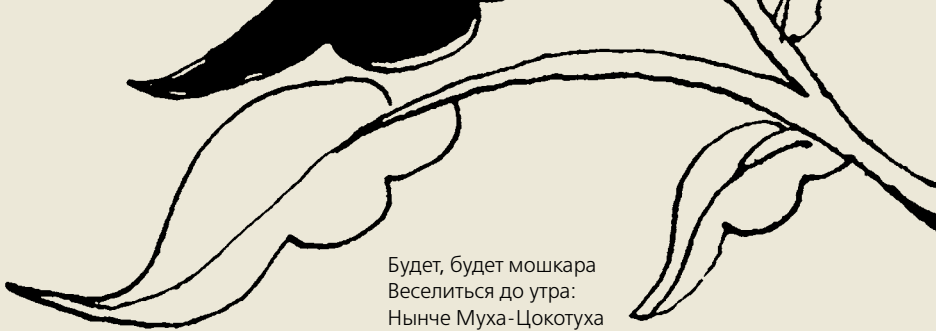
*Сон в бабочке... и бабочка во сне.  
Порядок слов значенья не имеет.  
Придет волна. Мальки ее засеют  
Лакуны текста. Бог живет в волне.*

*Когда она достигнет рубежа,  
Во избежанье повторенья Мира  
Фенрир проглотит красного Ежа,  
А Еж проткнет иголками Фенрира.*

*Так учит Эдда, старшая из всех.*







Будет, будет мошкара  
Веселиться до утра:  
Нынче Муха-Цокотуха  
Именинница!

Корней Чуковский. «Муха-Цокотуха»



*Незабвенный Иссык-Куль.  
В кадре я и Бибигуль.*

*Я лежу с бутылкой пива.  
Бибигуль лежит красиво.*

*Бибигуль моя как мать:  
хочешь – может приласкать,  
хочешь – чаем напоить,  
хочешь – грудью накормить.*

*В общем, я лежу как шах  
в оттопыренных трусах.*

*Светит солнце – три часа,  
рядом девушка-краса.*

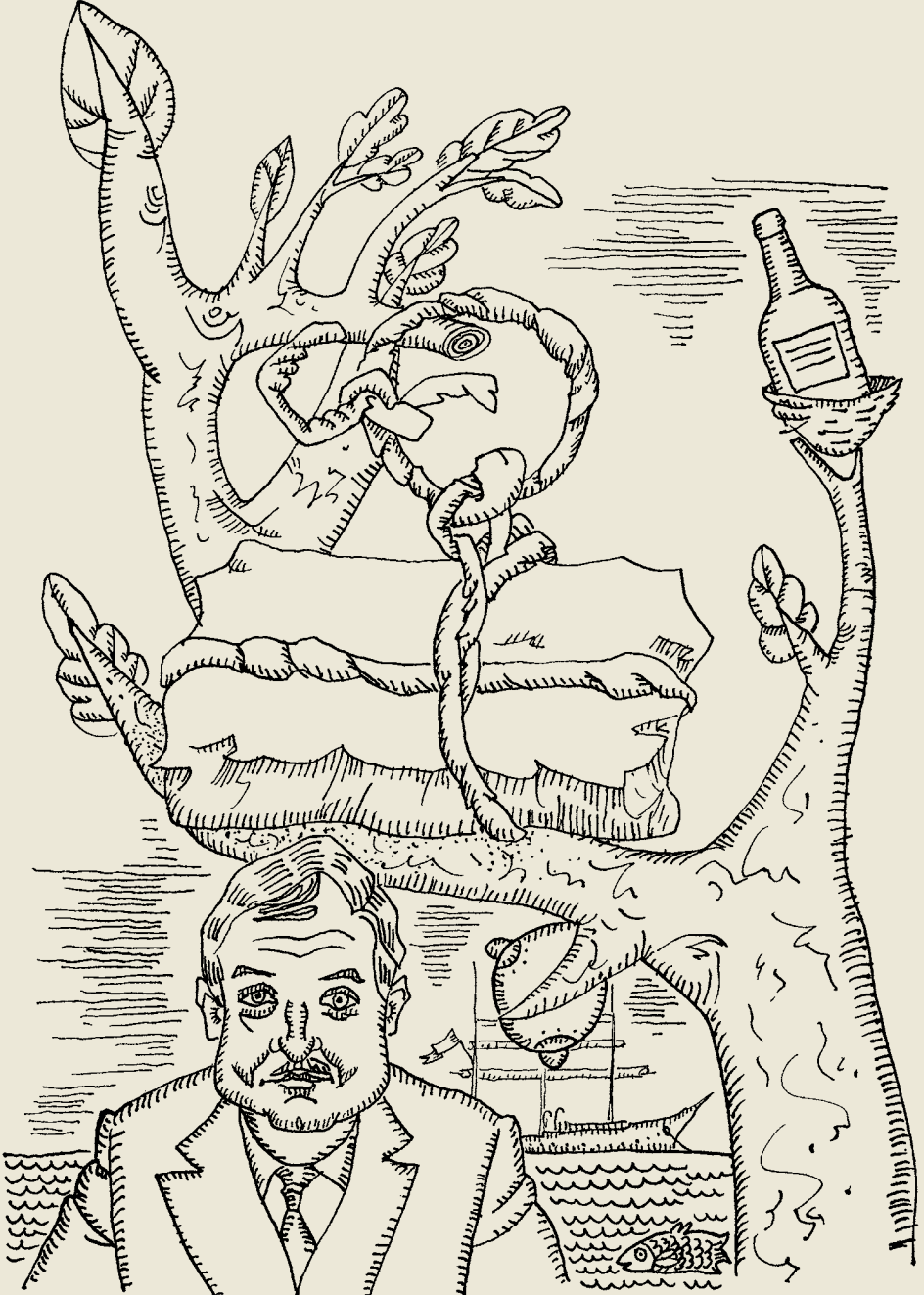
*И рука моя ложится  
Бибигуль на ягодицу,  
а потом она ползет  
ей на девичий живот,  
а потом на ейну грудь –  
Бибигуль дрожит, как ртуть,  
прижимается ко мне  
и проводит по спине  
ноготками десять раз,  
провоцируя экстаз,  
и сливается со мною...*

*Дальше – точка с запятой,  
троеточие, тире,  
отдыхающих кате  
обступило нас кругом.*

*Бибигуль лежит ничком,  
и течет из губ ее  
сладострастия питье.*

*А потом она встает,  
расступается народ –  
Бибигуль к воде идет...*

*И светило, что светило  
и спускалось на заход,  
аккурат в ее загривок  
опускается.  
Бибигуль идет к воде,  
улыбается.*



Болят мои отвертки.

Борис Виан

*У меня болит затылок, папа.  
У меня болит затылок.  
Не спасают ни вино, ни граппа,  
ни коньяка семь бутылок*

*на троих прихожан  
нашей всемирной церкви,  
ни пиво, ни спирта стакан,  
ни самогона четверть.*



І мене в сім'ї великій,  
В сім'ї вольній, новій,  
Не забудьте пом'янути  
Незлим, тихим словом.

Тарас Шевченко. «Заповіт»

*Когда из верхнего эона  
На землю воды упадут  
И все престижные районы  
Под воду оную уйдут,*

*В предвечный день, когда младая  
Заря позолотит восток,  
Причалит лодка надувная  
К балкону нашему, сынок.*

*И прокурор в мундире синем,  
И олигарх, и бывший мэр,  
И генерал седой, как иней,  
И толстый милиционер*

*Тебя попросят о приюте:  
Впусти их в дом и накорми  
И соответственно минуте  
По-братски всех их обними.*



Ни богатство, ни счастье, ни роскошь,  
ни мирская жизнь – не препятствие на пути  
в Рай; быть нищим – впрочем,  
как и несчастным – не добродетель.

Хорхе Луис Борхес. «Эмануэль Сведенборг»

*Мне досталось вас воспеть.  
Как немного мне досталось.  
Разве только тронуть медь,  
Чтоб далеко отозвалось.*

*Поцелует вас другой,  
Успокоив на коленях,  
Вяло трогая рукой  
Водопад волос осенних.*

*Мне осталось вам сказать,  
Что вы ходите красиво  
И я мог бы вас обнять  
И назвать себя счастливым.*

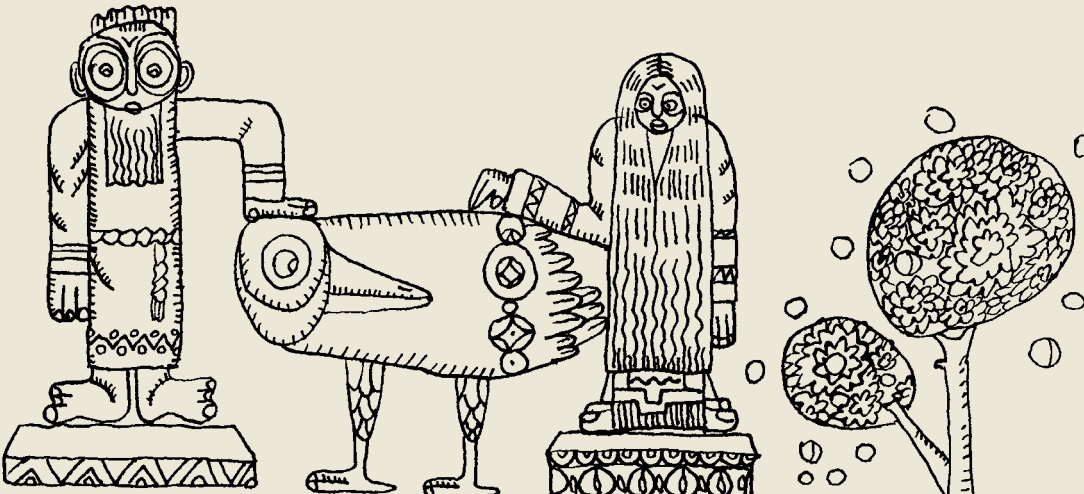
*И еще осталось мне  
Рассказать про берег дальний  
И о том, что по весне  
Начинают жить скандальней.*

*Перезревшие плоды  
В осень вымосят дорогу.  
И о том, что из нужды  
Далеко не ближе к Богу.*

Одно из величайших разочарований – разочарование в «Я». Буддизм совпадает в этом с Юмом, Шопенгауэром и нашим Маседонио Фернандесом. Субъекта не существует, существует лишь ряд мыслительных состояний.

Если я говорю «я считаю», значит я впадаю в заблуждение, поскольку подразумеваю существование какого-то определенного субъекта и, следовательно, мышления, плода его деятельности. Следовало бы сказать, подчеркивает Юм, не «я считаю», а «считается», как говорят «моросит». Когда мы говорим «на улице моросит», мы не имеем в виду, что некто производит действие: наоборот, нечто происходит.

Хорхе Луис Борхес. «Буддизм»

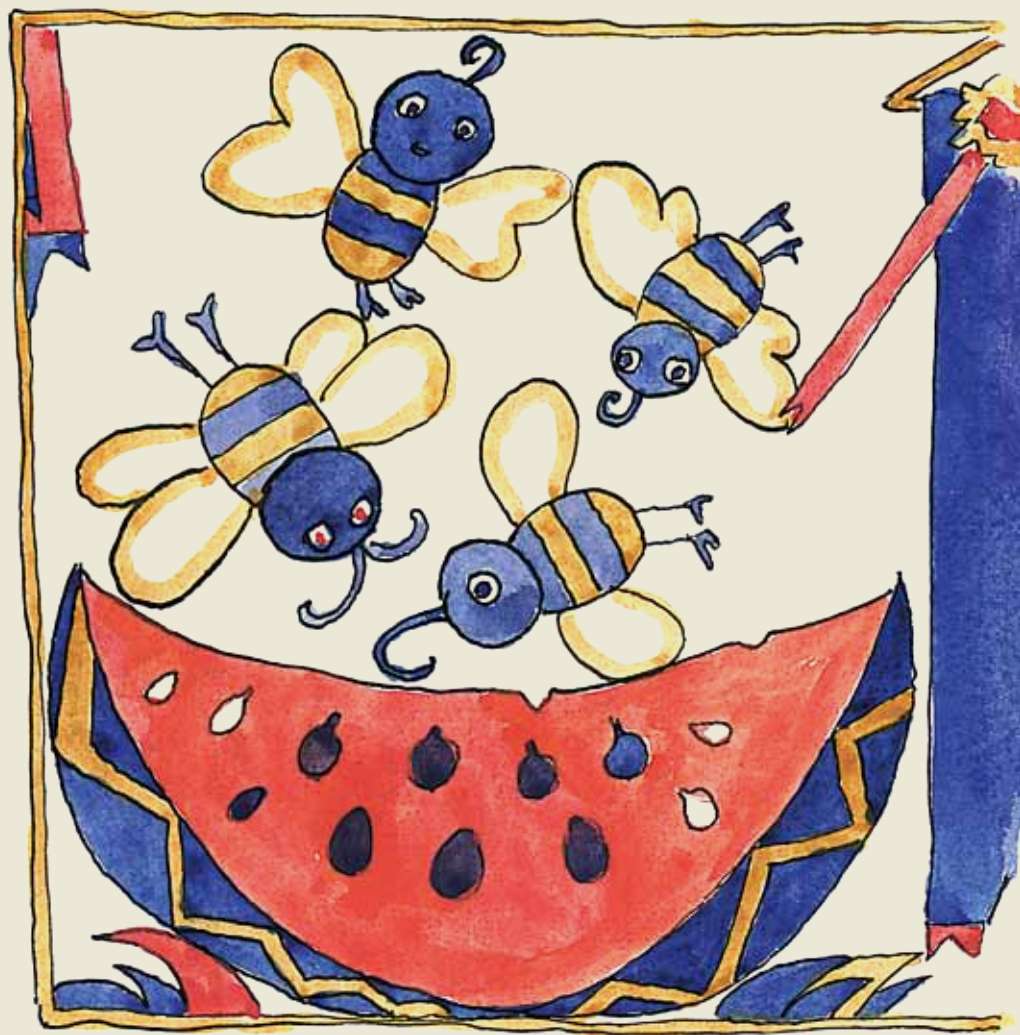


*В голове моей очередной сумбур,  
и мысли набегают, как на песок волны.  
Я генеральный директор компании Жмур,  
и, кажется, мне нужно запомнить,*

*что ни в одной из статей баланса меня априори нет,  
что живу я в исключительные мгновения,  
когда кто-то щелкает выключателем –  
и зажигается свет  
в неприбранном помещении;*

*когда кто-то делает это просто на «раз, два, три»,  
просто щелкает пальцами, чтобы меня побаловать;  
все остальное время я, в лучшем случае, безумный король Лир  
или собака Павлова.*









Я только что сказал, что, по моим наблюдениям, к восьмилетнему возрасту у ребенка такое изощренное чутье языка притупляется. <...> Незыблемым остается тот факт, что процесс овладения речью совершается наиболее быстрыми темпами именно в возрасте от двух до пяти.

Корней Чуковский. «От двух до пяти»

*Хорошо лежать в постели  
с томиком Басе.*

*Нет, ребята, в самом деле –  
хорошо, и все!*

*Будто кто-то очень старый  
все внутри подмел,  
накормил твоих овчарок  
и накрыл на стол.*

*Хорошо лежать в постели,  
греть рукой живот.*

*Лет пятьсот тому Емеля  
делал так же вот;  
и ему, Емеле, снилось,  
где-то лет с пяти,  
как жуют коровы силос  
в теплом забытии.*

*Хорошо лежать в постели  
с девой без трусов,  
проворачивать без цели  
мыслей колесо:*

*провернуть немного влево,  
вправо повернуть,  
а потом залезть на деву  
и на ней уснуть.*



Он был мой Север, Юг, мой Запад,  
мой Восток,  
Мой шестидневный труд,  
мой выходной восторг,  
Слова и их мотив, местоимений сплав.  
Любви, считал я, нет конца. Я был неправ.

Уистен Хью Оден. «Похоронный блюз»

*Наверное, нужно научиться стареть.  
Просто тихо стареть.  
Сидеть и удить смерть  
из проруби, как сельдь.*

*Просто попробовать быть,  
как облако или река,  
к которой приходят пить  
корова и два быка.*

*В принципе, мне нужно знать  
всего лишь, что ты живешь:  
ешь, говоришь, пьешь,  
утром с улыбкой встаешь*

*и идешь по своим делам.  
Все остальное – спам.*



## ВИДЕНИЯ ЗАГРОБНОГО МИРА

Иероним Босх  
(1490)

*Когда построят по родам  
меня и вас в надлунном мире,  
когда в заоблачном эфире  
я встречу мать; когда Сезам*

## TUNNEL OF LOVE

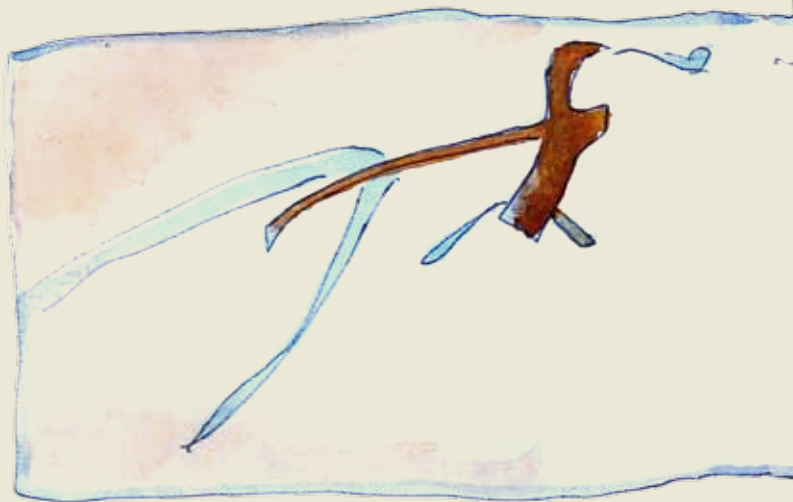
Dire Straits  
(1980)  
Making Moves

*откроется, на миг один  
на голубом с изнанки ранчо,  
мы превратимся в одуванчик,  
растущий вспять (ведь Бог един).*

*Когда, как легкие суда,  
по волнам ласкового света  
мы поплывем – вы от Тибета,  
а я от моря (вот беда!)*

*к себе домой; когда начнут  
сворачивать небесный свиток,  
и вы, таинственный напиток  
истив, избавитесь от пут*

*последних Времени, – тогда  
по всем божественным законам  
я встречу вас – и с вашим лоном  
сольюсь, мой ангел, навсегда.*







## СТАТУЯ ЕВЫ

Дворец дождей в Венеции  
(14 столетие)

Закон нравственного тяготения  
заставляет нас падать к небу.

Симона Вейль. «Тяжесть и благодать»

*и змей вошел в меня и вышел и я как перышко немного  
ушел левой левой и выше от предначертанного богом мне  
образа душа живая помимо воли сохранила все наши  
плоскости над раем левой и выше все могилы где мы лежали  
все каверны где мы дрожали как стрекозы все наши волны  
в хлопьях пены в песок ушедшие все слезы бессмысленные  
туповину узлом завязанную чрево так мной желанное  
мужчину с древком спустившегося с древа не нужно  
девочка бояться я нашей муки не унижу когда  
как перышко спускаться начну правой правой и ниже*

И мальчик, делая страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы, вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный, еще не обогретый солнцем песок берега. Песок этот был удивительной белизны и тонкости. Вязкий и глубокий, сплошь истыканный ямками вчерашних следов, оплывших и бесформенных, он напоминал манную крупу самого первого сорта.

Валентин Катаев. «Белеет парус одинокий»



*Я забыл, какого цвета  
ваша пеннистая взвесь  
и во сколько сантиметров  
вы укладываетесь.*

*Помню, было мне удобно  
вас за плечи обнимать,  
ушко пальцем щекотать,  
щечку к щечке прижимать.  
И выходит в аккурат  
в вас см сто шестьдесят.*

*Я забыл, какого тембра  
незабвенный голос ваш.  
Ему чаще внемлет Темза,  
чем одесский белый пляж.  
Помню, было мне приятно  
его слышать в час ночной  
под участливой луной,  
над размеренной волной,  
под шатром небес безбрежным, –  
голос ласковый и нежный.*

*Я забыл, какого мужа  
раскопали вы и где  
и в каком он банке служит  
(значит, есть у вас биде).  
Но я помню вашу дочку,  
ее розовую щечку,  
ее пухлый локоток,  
ее грязный ноготок, –  
девку со смысленным взглядом  
(значит, муж у вас что надо).*

*В общем, я запомнил вас,  
как классический рассказ,  
что когда-то прочитал.*

*Лучше бы поцеловал.*





## **BLUE SUEDE SHOES**

Elvis Presley  
(1956)  
Elvis Presley

*Я лежу на спине.  
Ты сидишь на мне.  
Ты – десятая из  
мне известных муз.  
Миллион медуз  
на китовый ус,  
blue suede shoes  
и бутылка рома.*

## **OLD BROWN SHOE**

The Beatles  
(1970)  
Hey Jude

*Ты стоишь у окна,  
положив на  
подоконник локти.  
Твоя спина...  
Мое тело поет  
негритянский блюз.  
Миллион медуз  
на китовый ус,  
old brown shoe  
и бутылка рома.*



На свете есть только две вещи, ради  
которых стоит жить: любовь к красивым  
девушкам, какова бы она ни была,  
да новоорлеанский джаз...

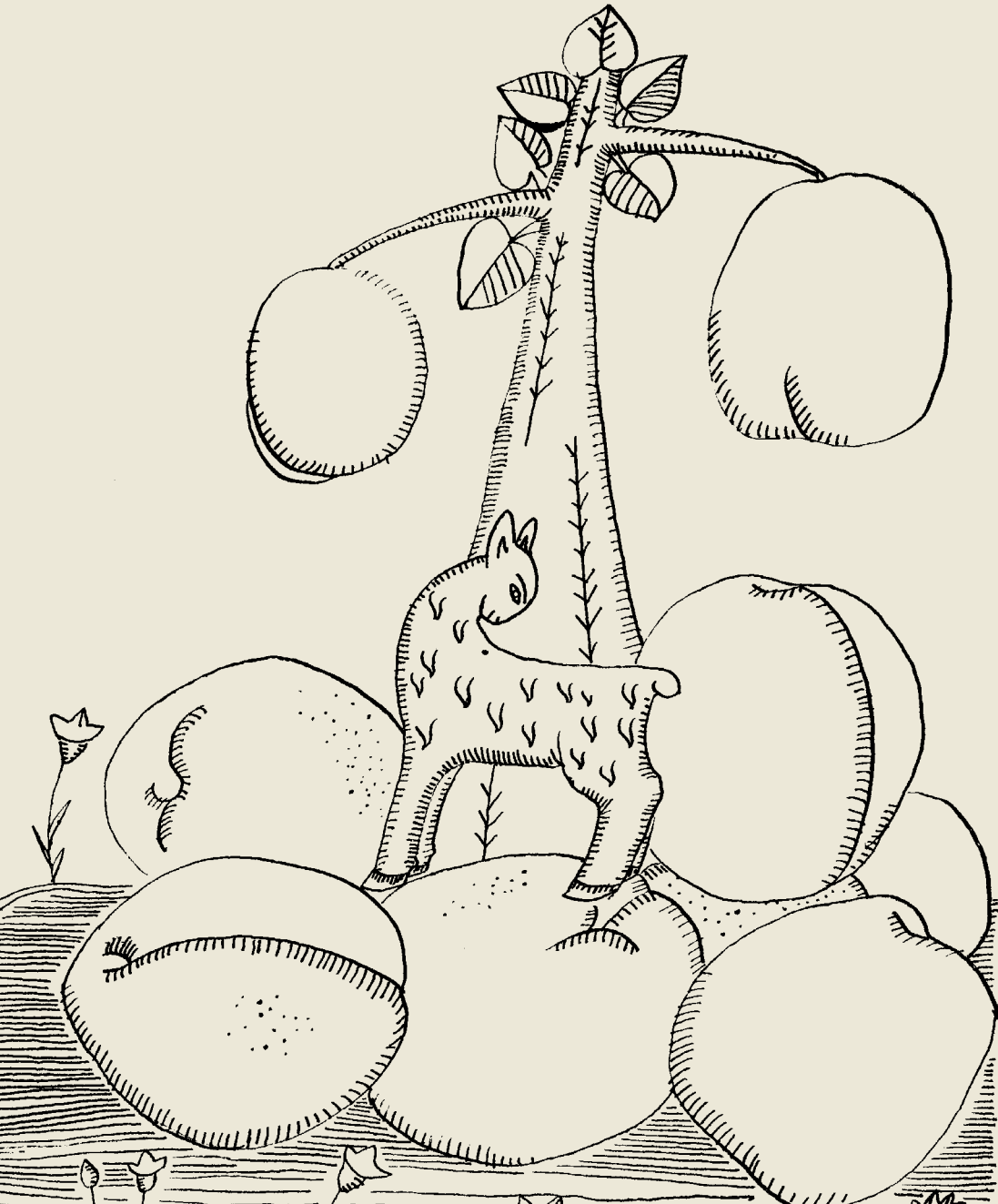
Борис Виан. «Пена дней»

*Не так уж часто, видит Бог,  
Я ставил девушкам тенета.  
Не так уж часто на порог  
Пускали милые поэта.*

*Не так уж часто я любил.  
Не так уж часто был любимым.  
И получается, что жил  
Я до сих пор наполовину.*

*Приди ко мне, моя любовь!  
Коснись меня рукой крылатой  
И научи меня с азов  
Науке неги глуповатой.*

*Пускай струится благодать  
Напоминаям о прекрасном,  
О чем-то искреннем и ясном,  
Чему не должно умирать.*



А кому-то удалось уцелеть просто  
благодаря тысяче или тысячам счастливых  
случайностей или просто  
по милости Божьей – можно называть  
это по-разному.

Но мы, вернувшиеся, знаем и можем  
с полной уверенностью сказать:  
лучшие не вернулись.

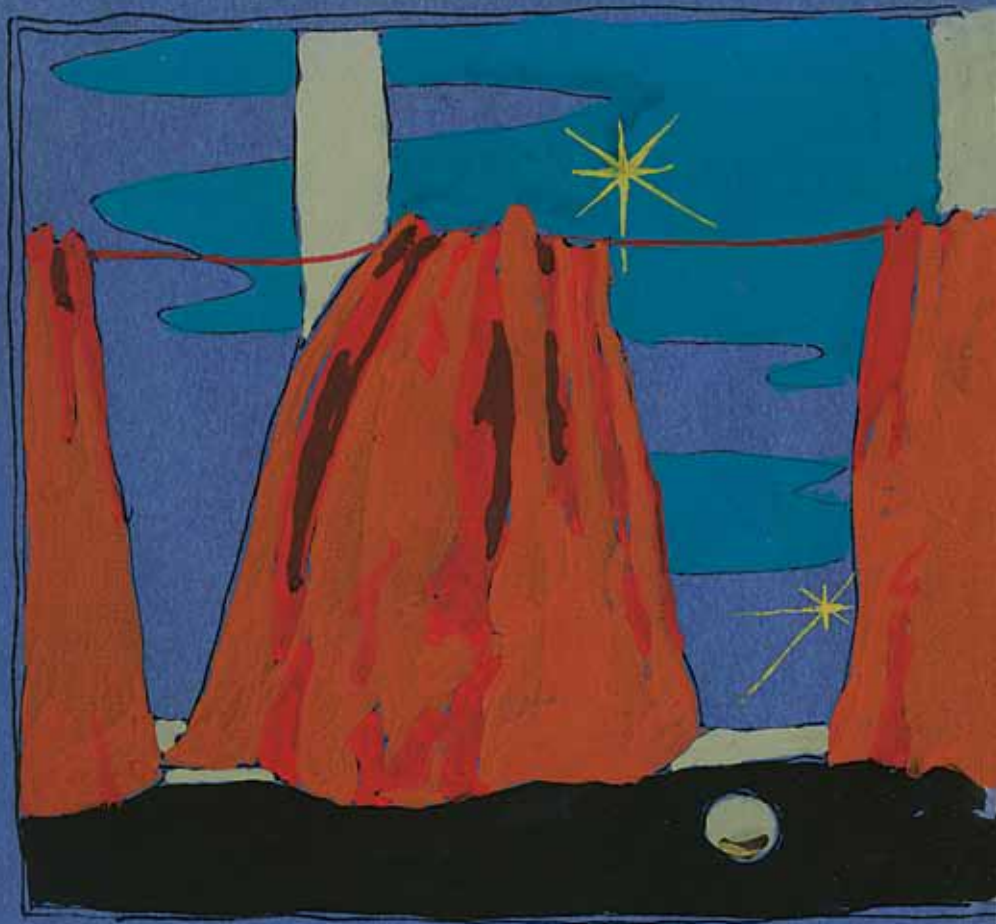
Виктор Франкл. «Психолог в концлагере»

*Первыми умирают слабые,  
Нежные и печальные,  
Под небесами хрустальными  
Рождённые для улады.*

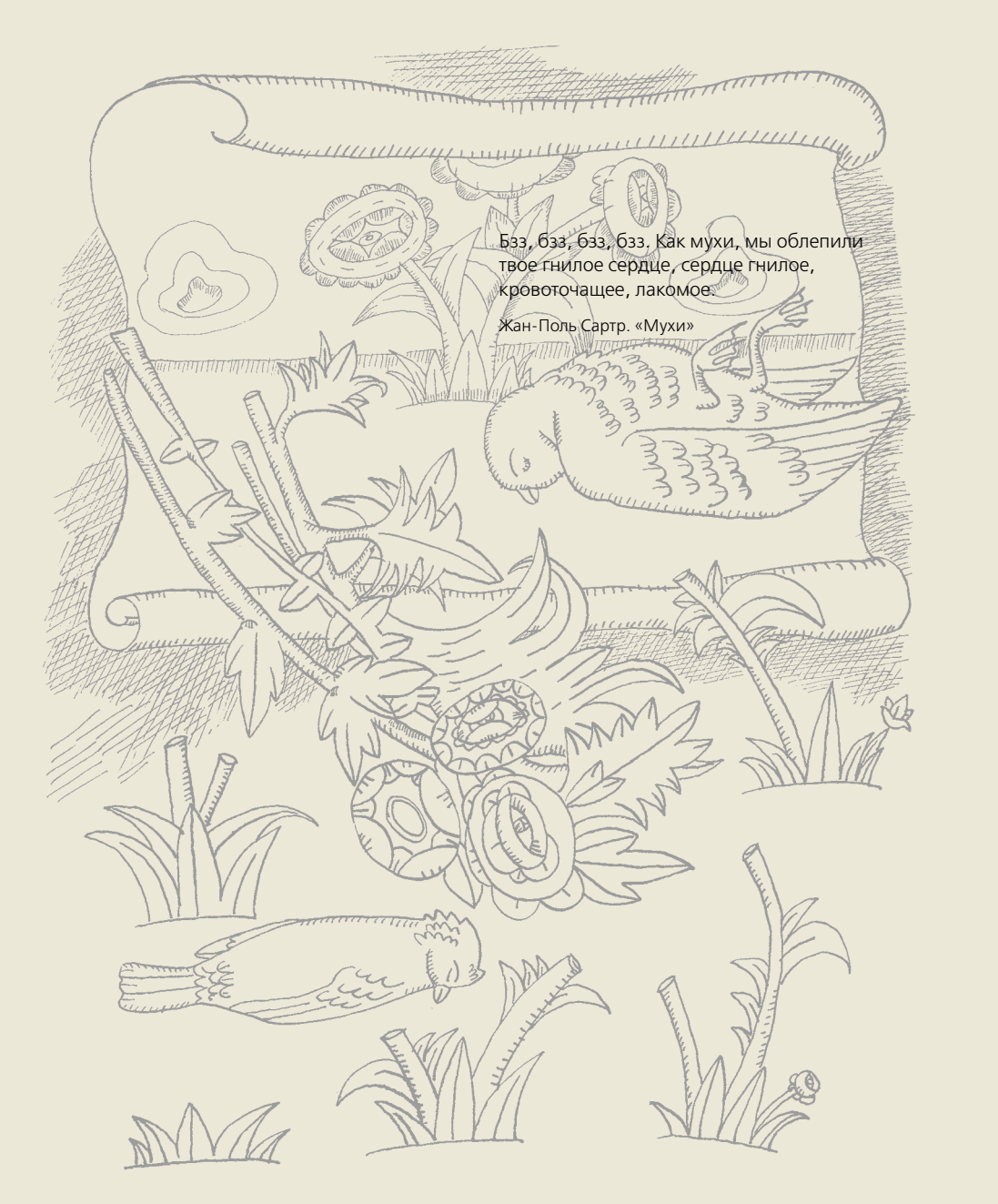
*Словно, еще в утробе  
С каплей звёздного млека  
Вводится в человека  
Зерно мировой скорби.*

*Дух их отныне тонок,  
Еле заметным дымом  
Стелется над равниной,  
Как бы укрыв хитоном  
Землю от камнепада.*

*Песней вославив будущее,  
Первыми умирают любящие,  
Рождённые для улады.*





A black and white line drawing of a landscape. In the center, a bird is perched on a branch, looking towards the left. The background features a large, curved scroll-like shape. The foreground is filled with various plants, including flowers and grasses. The drawing is done in a simple, sketchy style with cross-hatching for shading.

Бзз, бзз, бзз, бзз. Как мухи, мы облепили  
твое гнилое сердце, сердце гнилое,  
кровоточащее, лакомое.

Жан-Поль Сартр. «Мухи»

Пришла. Улыбнулась. Села.  
Вытила коньяку.  
И вроде как между делом,  
трогая в ухе серьгу,  
сказала: «Есть мухи зеленые.  
Есть – старика Сартра.  
Эти в стекло оконное  
к вам поступчатся завтра».

Я улыбнулся: «Как же?..»  
Слышу в ответ: «Алеша,  
я вас намного старше,  
с вами мы очень похожи.  
Вы для меня не загадка –  
весь почти на ладони.  
Так что готовьтесь: завтра  
с песней вас похороним».

Грустно, врасдая в вечер,  
сидя в удобном кресле,  
слушать подобные речи,  
слышанные раз двести,  
и, запрокинув голову,  
таять в дурашливом шепоте:  
«Милая, дайте мне слово,  
что вы меня запомните!»

«Я вас запомню, друг мой,  
ровный мой человек,  
люди нашего круга  
любят себя увечить  
потусторонними бреднями.  
Разве не все равно вам,  
когда и в какой передней  
я поцелую дружного?»

Вы не обидитесь, если  
я вам скажу правду?  
Вот вы такой честный,  
что вам ничего не надо;  
даже красивую женщину  
пьете, как чай из блюда.  
Впрочем, подите к лешему,  
дайте мне затынуться!»

Слова слетали, как крошки,  
на белоснежное платье:  
«Мальчик родной, Алеша,  
мне надоело плакать.  
Ты извини, милый.  
Я сегодня не в духе.  
Просто мне ночью приснились  
мухи».



В начале было Слово, и Слово было у Бога,  
и Слово было Бог.

Евангелие от Иоанна

*Мы сошлись с тобой стопами  
И лежим, как буква V.  
В седловине между нами  
спит сыночек, плод любви.*

*Я не сплю и ты не спишь.  
Снят сынок и кундалини.  
Разве не благословишь  
нас и мальчика в пустыне?*

*В этот тихий звездный час,  
милосердный Иегова,  
слово вымолви за нас,  
слово только, только Слово.*







Корова – для молока,  
барашек – для шашлыка.  
Это верно уже потому, что рифмуется.  
Александр Генис. «Колобок и др.»

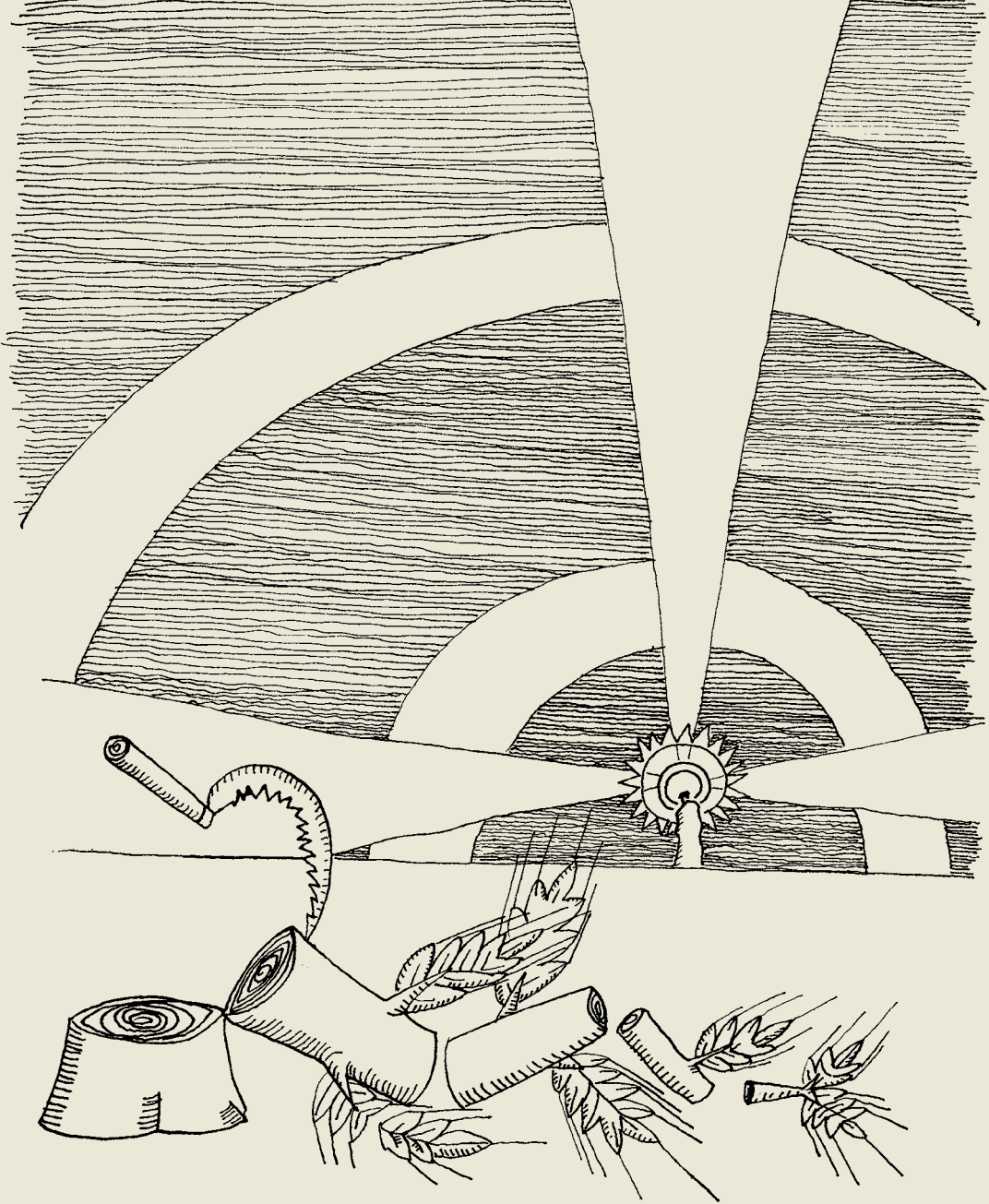
*Слагать слова немудрено.  
Стихи – нетрудное занятие.  
Легко сказать: «Все люди – братья!» –  
И вылить красное вино.*

*Легко, поднявшись над столом,  
Хмельному Бахусу в угоду  
Изобразить себя послом  
Души великого народа.*

*Легко сказать, изобразить...  
Когда уголья угасают,  
Слова красивые спасают  
От неспособности любить.*

*Тем удивительней, что жизнь  
Не умирает в час названья,  
А обретает дивный смысл  
По мере бракосочетанья*

*Простейших слов. И как не петь,  
Провидя ход игры извечный,  
На миг единый, быстротечный,  
Чтоб миг один запечатлеть!*



Больше всего меня поразило то, как Сталин реагировал на эту бурю восторга и обожания. Никак. Его лицо было абсолютно неподвижным, абсолютно равнодушным: каменный истукан.

Жизнь Рудольфа Баршая, рассказанная им в фильме Олега Дормана «Нота»

*Я никогда к нему не подошел бы,  
слова бы не сказал.  
Тысяча змей в кошелку,  
сотня ножей в печень тому, кто знал*

*и не отрубил руки,  
не расщепил мозг,  
яйца вселенской скуки  
в шапку моих волос*

*несущему. Солнцеподобный,  
солнце же пожирающий навиан,  
мамонт, прячущий хобот  
в промежности, истукан,*

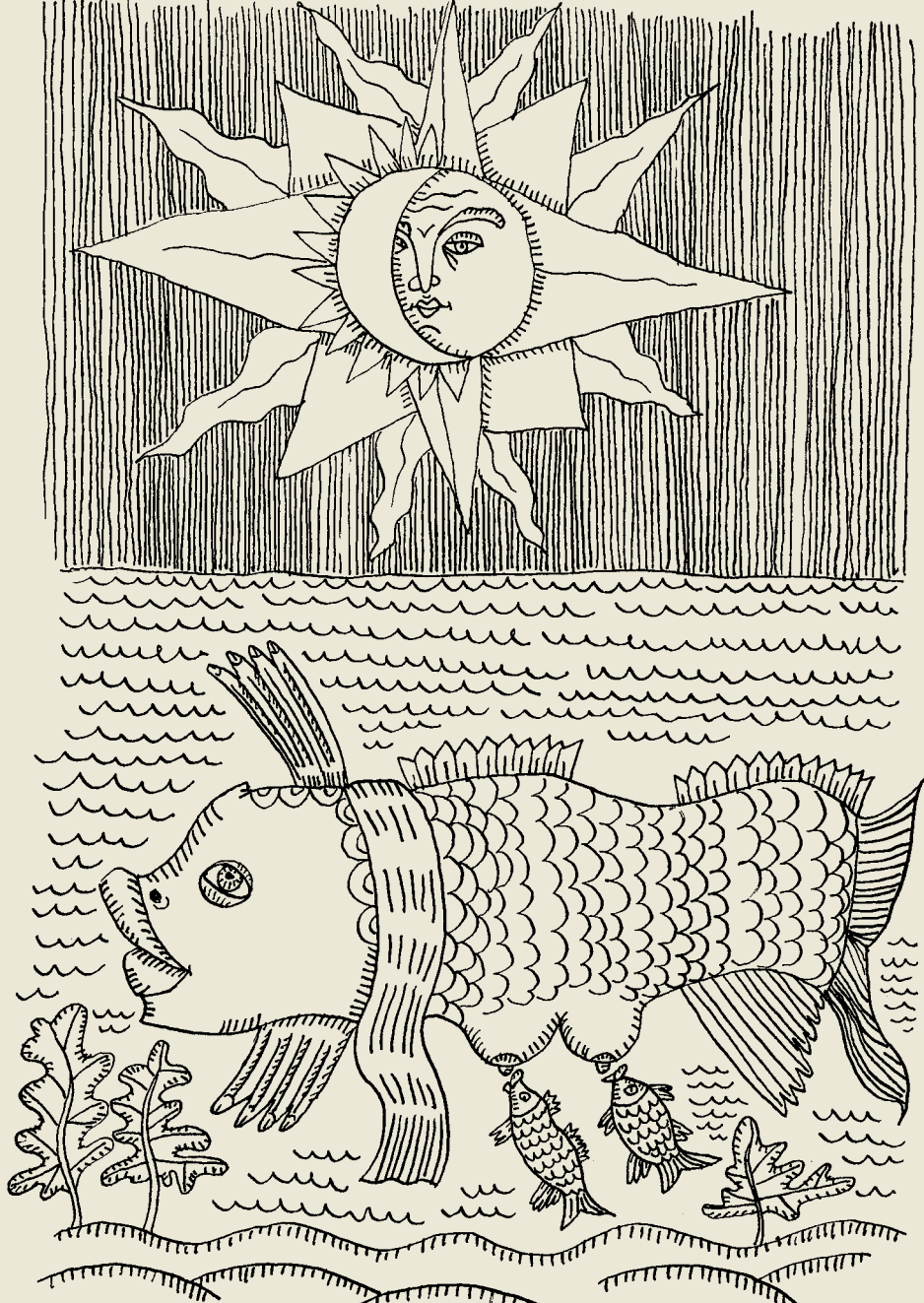
*над алтарем воздвигший  
срубленное кое-как,  
желтое, как горчичник,  
сморщенное в кулак...*



B. 16.



71.29.



*Но, может быть, в какой-то точке  
недвижной сферы Бытия  
я все ласкаю вашу щечку  
и говорю: «Любовь моя!*

Как сказал Алан Гут, «существует вселенная, где Элвис все еще жив». Физик Франц Вильчек написал: «Нас преследует сознание того, что бесконечное количество чуть-чуть отличающихся от нас копий нас самих живет своими параллельными жизнями, а также того, что в каждый момент еще больше двойников начинают свое существование, занимая место в одном из наших возможных вариантов будущего».

Митио Каку. «Параллельные миры»

*Как хорошо, что ты со мною.  
Что ты легка, я – налегке.  
Что мы не думаем с тобою  
о смерти, смерти и грехе».*

Сочинил же какой-то бездельник...

Анна Ахматова



*Он жил, где кончалась дорога,  
а новая не начиналась.*

*С утра рисовал понемногу  
восхода красивую алость,*

*потом по проспектам столицы  
накручивал сонные тыщи  
и долго рассматривал лица  
застывших на паперти нищих.*

*Он мог, подгадав понедельник,  
гулять в тишине зоосада.  
Короче, такой был бездельник,  
каких поискать еще надо.*

*Был до неприличья рассеян,  
был вялым все время к тому же,  
и скверное прозвище Мерин  
ему учредили по дружбе.*

*Сперва его это бесило,  
но время прошло — и казалось,  
что это по-своему мило.  
Дорога к тому же кончалась.*

*Когда проносила машина  
красивых на заднем сиденье,  
он морщился: запаха бензина  
ему доставлял огорченье.*

*Был город красив, и, ей-богу,  
приезжий не мог догадаться,  
что здесь обрывалась дорога.  
Ленивые кроны акаций*

*лизали покатые крыши,  
а выше, как водится, небо.*

*Никто не казался здесь лишним,  
а может быть, лишним и не был.*

*Жил город, и жили в нем люди,  
и ветер и солнце в нем жили  
и, женщины сонные груди  
лаская, мечты ворошили.*

*Надежда, довольствуясь малым,  
едва шевелилась на донце,  
но каждое утро вставало  
над городом рыжее солнце,*

*и солнцу был каждый обязан  
в поту достающимся счастьем,  
и счастьем другому заказан  
был город, хоть местные власти*

*иного держалися мненья  
и строили мудрые планы  
во благо всему населенью,  
но без хулиганов и пьяных.*

*Жил город без Бога и слова,  
без радужного ожидания,  
в тончайших прожилках лиловых,  
исчеркавших старье зданья.*

*И море лениво плескалось,  
целую прибрежные скалы,  
вот только дорога кончалась.  
Надежда, довольствуясь малым,*

*едва шевелилась, покуда  
герой наш сидел у окошка  
и думал: сбежать бы отсюда  
хоть этою лунной дорожкой...*



Самые драгоценные блага не надо искать.  
Их надо ожидать. Ибо человек не может  
обрести их собственными силами; а если  
примется за поиск, то найдет вместо них  
блага ложные, ложность которых не сумеет  
распознать.

Симона Вейль. «Размышления о пользе учебных  
занятий для воспитания любви к Богу»

*Когда-нибудь настанет время –  
Душа впадет в анабиоз.  
Все начинается с сомнений  
И тихо движется в невроз.*

*Все начинается с попытки  
Постичь разумность бытия  
И с обреченностью улитки  
Ползет до ветки острья.*

*Ни звон, летящий с колокольни,  
Ни шум с базарных площадей  
Не отвлекут души покойной  
От ночи, тянущейся к ней.*

*И, только случаю подвластна,  
Она узнает благодать.  
И будет дерзкой, но напрасной  
Попытка с нею совладать.*

## BAILA MORENA

Julio Iglesias  
(1995)  
La Carretera

И пусть все это будет исторгнуто у меня,  
испелено Божиим огнем, преображено  
в естество Христа и дано в снедь  
несчастным, чьи тело и душа лишены  
всякого рода пищи. А я – пусть я буду  
парализована, слепа, глуха, буду  
как идиот от рождения или как выжившая  
из ума старуха.

Отче, сотвори это превращение сейчас,  
во имя Христа. <...> Отче, поскольку Ты –  
Благо, а я – ничтожество, забери у меня  
это тело и эту душу и сделай их чем-то  
пригодным для тебя, и пусть в вечности  
от меня останется или то, что ты возьмешь,  
или не останется вовсе ничего.

Симона Вейль. «Формы неявной любви к Богу»



*О я умру легко,  
так умирают в полете птицы.*

*Солнце так в молоко  
парное моря легко садится.*

*Так умирают волны,  
оставив хлопья ажурной пены.*

*В устье твоей ладони  
так пропадают, любимый, вены.*

*О, я умру послушно,  
как на ветру дождевая капля.*

*Тело мое и душу  
Возьми для нищих в своем спектакле.*

*Но и в земле безмолвной,  
в моем разоре, в моем убытке*

*ты не оставишь, кровный,  
меня без нежной твоей улыбки.*

*Чтобы ласкалось море,  
чтобы смеялись дети,*

*чтобы дружили с ними  
вода и солнце, земля и ветер, –*

*сделай мне больно,  
сделай мне больно,  
сделай мне больно,  
милый,*

*чтобы они любили,  
чтобы они любили.*

*Сделай мне больно, милый.*





B. K. 79.

Est modus in rebus

4/14



Зраниягы гозвожгнгодо.



В трагедийной культуре эпохи Эдо любили представлять бессмертных мужчин, искавших любви единственной женщины – жестокосердной Оно-но Комати. Фунья (с чиновничьей шапкой в руках) обращается к Комати, которая на него и не смотрит.

Беата Воронова. «Японская гравюра XVIII – первой половины XIX века»

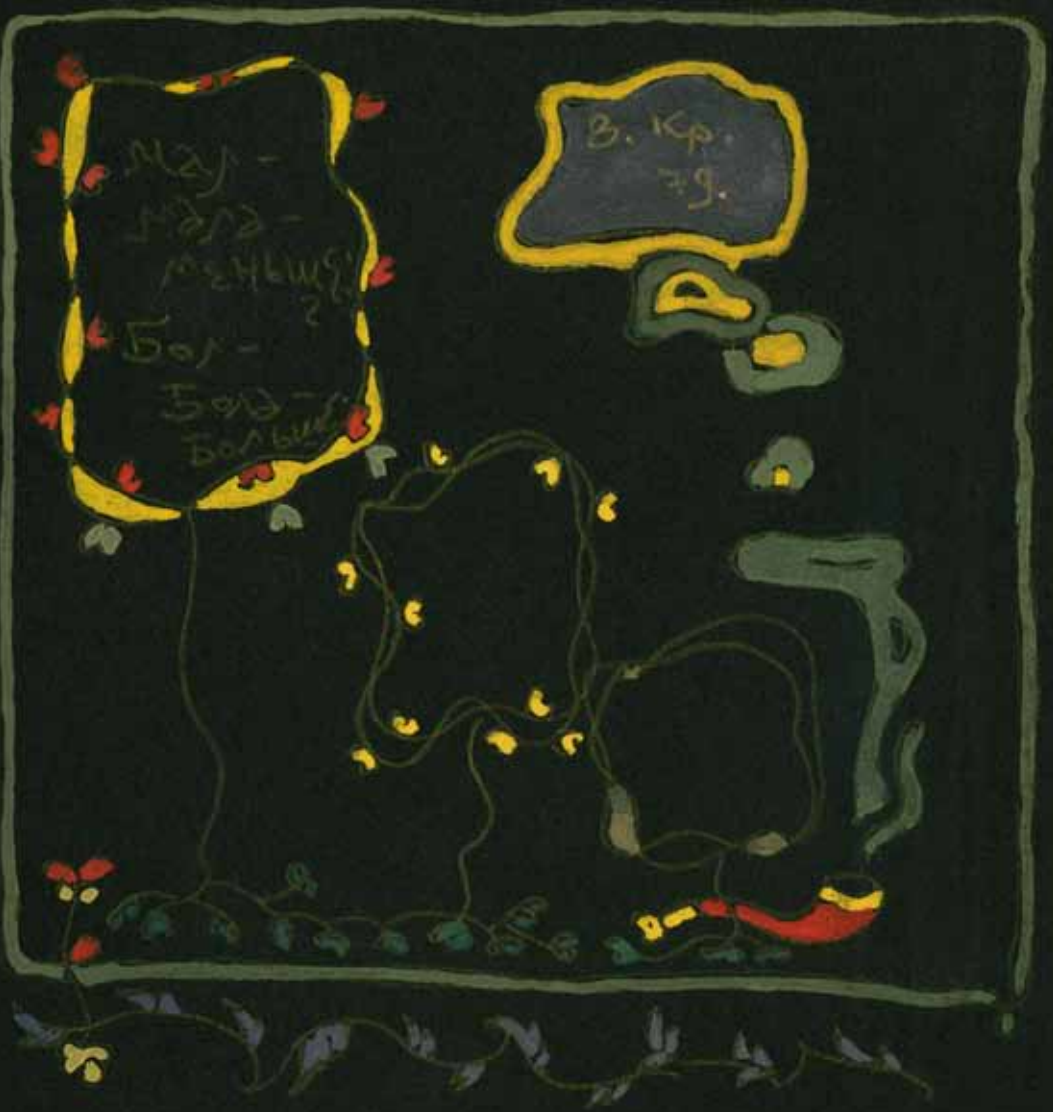
*Вы, как большое мохнатое насекомое.  
Прилепились к сердцу. Сосете мякоть.  
Неужели талант – не уметь отвернуться  
и плакать, плакать, плакать?*

*Неужели поза? Побойтесь Бога!  
Я бы не был, не был таким израненным,  
когда бы одному желанию вас растрогать  
подчинялось все мое существование.*

*Неужели правда, всего лишь правда,  
как морская галька, шлифуемая веками, –  
этот рев вымирающего от голода стада,  
черный луг, облизанный их языками?*

Мат -  
Мад -  
Менши  
Бор -  
Бор -  
Бор -

В. Кр.  
79.



## DE STAAT

Louis Andriessen  
(1974)

Точка – это результат первого столкновения  
(художественного) орудия с материальной  
плоскостью...

Василий Кандинский.

«Точка и линия на плоскости»

*краска рождается из точки  
звук рождается из точки  
я родился из точки  
точка*

.



В те времена жили гиганты,  
способные преодолевать  
нечеловеческие трудности.  
Они умели выжить,  
не теряя достоинства.

Тонино Гуэрра. «Лист и молния»

*У меня была бабушка. Бережливая до крайности.  
Если порыться в ее мешках,  
найдете кальсоны, которые по случайности  
не забрали румыны во время обыска.*

*Моя бабушка в прошлом социально неактивна.  
Очень богобоязненна и очень законопослушна.  
До войны у нее была роскошная грива,  
и мой дедушка любил целовать ее в макушку.*

*Тогда было очень, очень тяжелое время.  
Но в предпоследнюю голодовку она родила маму.  
Чтобы было молоко, кушала семечки.  
На мамино счастье, оказалась упрямой.*

*Вскоре, как и многие, осталась без мужа.  
Как вы можете судить, опять же нехстати.  
Двух мужчин запомнила, кажется с оружием,  
и его, склоненного над маминой кроватью.*

*После войны работала. Шила тапочки.  
Продавала недорого. По два рубля.  
Моя бабушка умерла. Остались тряпочки,  
лоскуты, лоскутики, валенки и я.*



Кажући у бајану -  
Звук,  
а бунем -  
нећена.

Земљу оу горе,  
међу она бресту  
Можемо и сунце  
и сарпанак.

Номени - мо и узвизу  
н-еза,  
бајану  
и бонеме карову.

Если мы пойдем еще ниже, ситуация становится невозможной, поскольку начинает говорить тело.

По этой причине в Англии всё ниже диафрагмы – это табу.

Немцы всегда идут немного ниже и потому легко становятся излишне эмоциональными. Русские вообще живут ниже диафрагмы.

Карл Густав Юнг. «Кундалини-йога с точки зрения глубинной психологии»

*Я родился около сердца,  
но прожил жизнь в муладхаре,  
где очень вольготно перцу  
и каждой твари по паре.*

*Я родился и вырос у моря,  
в стране, где не ходят прямо,  
где шапка горит на воре,  
горит и горит, что странно.*

*Я родился и вырос в России,  
не разгibas выи,  
не поднимал к звездам  
глаз,  
тил шмурдяк в клозетах  
и подтирался в газетах  
теми, кем был создан.*

*Теперь там у них праздник,  
а я на дне водоема  
мечтаю.  
О чем?  
Разве  
что о бутылке сомы.*

*Мечтаю проснуться дома  
и выпить стакан сомы  
в белой просторной хате  
на родине – в анахате.*





Умэр Сиборгу.

В. Кр.  
13.8.79.



## ПОСЛЕДНЯЯ СКАЗКА РИТЫ

Рената Литвинова  
(2012)

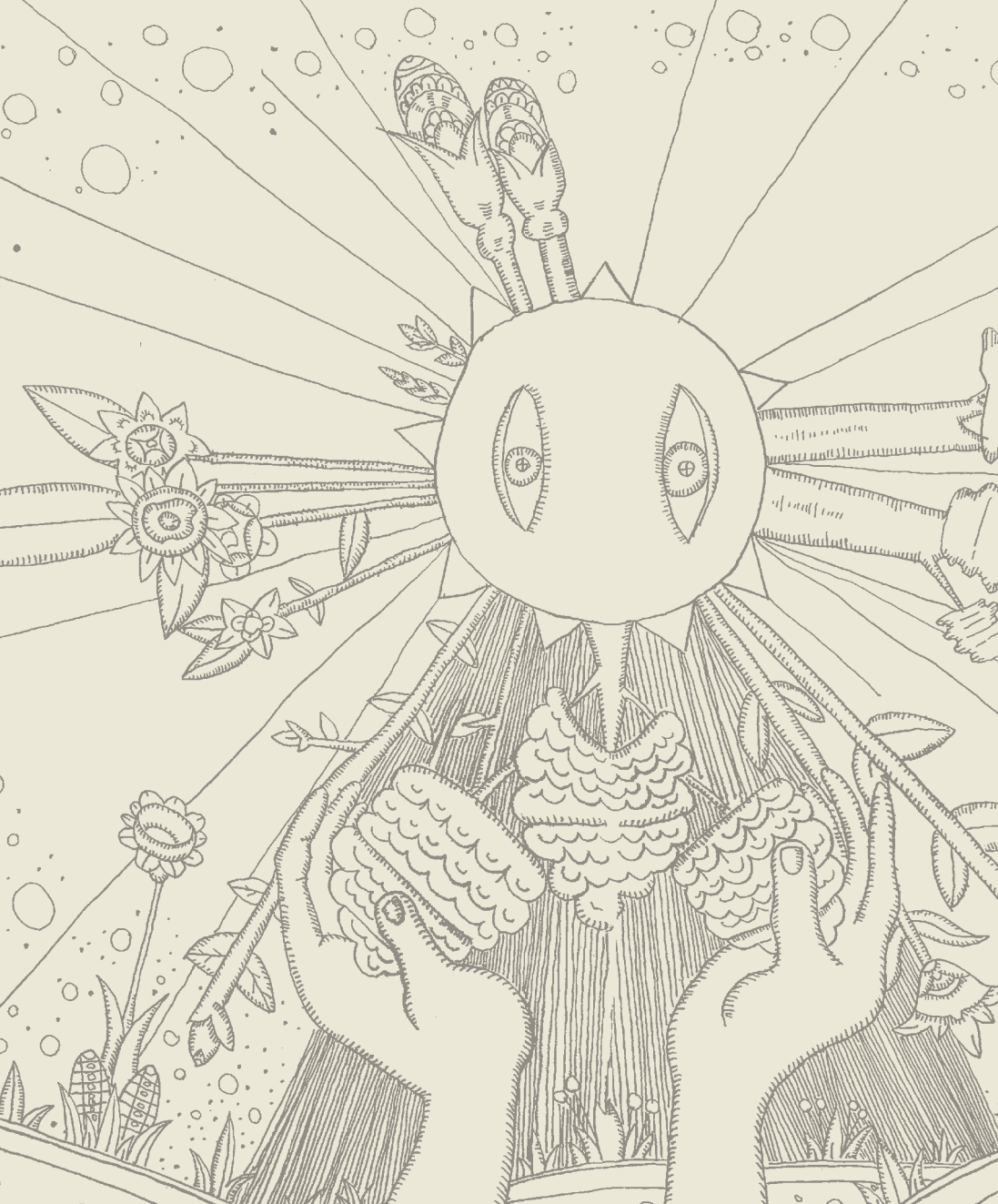
*знаешь мама я умру  
я умру меня не станет  
бог моей лошадке тпру  
скажет и она завянет  
как тропический цветок  
в подмороженной россии  
бог конечно не жесток  
просто правила такие  
знаешь мама я уйду  
я и раньше собиралась  
даже если наряжалась  
как заморский какаду  
я давно уже в пути  
даже если целовалась  
даже если нативалась  
превращаясь в ассорти  
знаешь мама я сбегу  
я ведь в сумочку сложила  
блендамед веревку мыло  
орифлейм и курагу  
как-то мама не жилось  
не жилось и не дышалось  
не мечталось не влюблялось даже  
мама*




Ее мир был прост и ласков, как голубь,  
и если б его приголубили, он стал бы летать.  
Но его запрягли в соху, заперли в тюрьму,  
и он стал торжищем и торговой казнью  
для простодушных, нежных и любящих.

Елена Гуро. «Небесные верблюжата»

*Каждый день я прихожу в лавку,  
каждый день я становлюсь на колени  
и прошу Его снизить учетную ставку,  
ибо невыносима стоимость денег.  
Мой милый, это тотально,  
от этого не исцеляют Веды,  
и дело не в наковальне,  
достаточно частной беседы  
повернутому на слове,  
чтобы почувствовать равнодушие  
к себе в принципе,  
чтобы отождествиться с последней  
капелькой крови  
в заросшем сосуде терпящего мизинца.*





Человек – это просто сложная цветовая гамма, в которую окрасился пучок света, проходя через замысловатую комбинацию цветных стекол. Витраж не производит лучей сам. Он по своей природе мертв и тѐмен даже тогда, когда пропускает сквозь себя самую завораживающую игру. Просто свет на время верит, что стал витражом. А человеческая наука со своими томографами пытается объяснить свету, как он зарождается в витраже, через который проходит.

Виктор Пелевин. «Batman Apollo»

*У меня в голове Свет.  
Меня без него нет.  
Я без него как тень,  
брошенная на плетень.*

*У меня в голове ум.  
Я стар, а мой ум юн.  
Я редко общаюсь с ним,  
хотя я его сын.*

*У меня в голове мозг.  
Он состоит из слез  
и удовольствия.  
Но этот мой мозг не я.*

*Свет. Я его внук.  
Я слышу его звук.*



Любовь к нисхождению, проявляющаяся во всех этих образах совлечения, равно положительных и отрицательных, любовь, столь противоположная непрестанной воле к восхождению, наблюдаемой нами во всех нациях языческих и во всех вышедших из мирообъятного лона римской государственности, составляет отличительную особенность нашей народной психологии.

Вячеслав Иванов. «О русской идее»

*Не так давно, считать грубо, –  
Не больше выходит, чем лет десять,  
Были молоды я и друг мой,  
Тогда еще не было «Вечерней Одессы»,*

*Как, впрочем, не было указов многих,  
И мы ходили на море вечером,  
И пили вино за больных и убогих,  
Раздавленных жизнью и покалеченных.*

*Бывало, девочки были с нами,  
Но разве меня с товарищем вынести?  
Ведь наша любовь –  
все равно что камень,  
Который хочется взять и выбросить,*

*Ведь наша любовь такая навязчивая,  
С глазами, полными слез и отчаяния,  
Что если такая любовь настоящая –  
Ее придумали нам в наказание.*

*Всегда тянуло в низы нижайшие  
Меня, как взорванный флот  
в Севастополе,  
Всегда мне чудилось настоящее  
В летящей с веток на землю опали,*

*Всегда казалось мне равновесие  
Уделам слабых и обворованных,  
И цвета синего поднебесие  
Смешило меня балаганным клоуном.*

*С душой такой, навсегда расстроенной,  
Как бег ослабевшей зрением лошади,  
Не по-хорошему неуспокоенной  
И успокоенной не по-хорошему,*

*С душой такой, по ухабам скачущей  
К какой-нибудь привокзальной  
гостинице,  
Я буду вам нужен, как нужны капища  
Ночлежных домов и домов  
терпимости.*

*Я буду вам нужен, как равновесию  
Нужна потаенная червоточина,  
Я буду вам нужен, как благоденствию  
Нужна оскорбительная пощечина,*

*Я буду вам нужен, как бельэтажу  
Нужна галерка в клешах отутюженных,  
Как шляпа черная без плюмажа  
С кокошником рядом,*

*Я буду вам нужен.*



Когда она поднялась до первой сферы,  
то посмотрела вниз на землю –  
от земли идет сияние, как от Св. Духа.  
И узнала, что земля святая.

Елена Гуро. «Бедный рыцарь»

*Когда душа твоя устанет  
От беспросветных серых дней,  
Когда толкать сизифов камень  
Невозмогу наскучит ей,*

*Когда любовь твоя заляжет,  
Как сонный сом, на дно реки  
И ленту черную повяжет  
Вкруг обессилевшей руки,*

*Когда оставят понемногу  
Тебя, оставившего их,  
И жизнь почудится дорогой  
К ночлегу на перекладных, –*

*На миг задумайся о страшном,  
Возможно, худшем из концов,  
Нежнее плоти черепашьей,  
Летающей в перьях облаков.*

*И ты узнаешь бесконечность,  
В которой скрыты свет и мрак,  
И мотыльком присядет вечность  
На твой поношенный пиджак,*

*И беспросветность не обманет  
Тебя всесильностью своей.  
Когда душа твоя устанет –  
Нет средства, кажется, верней.*



— Мосье Хамиль, почему вы всегда с улыбкой на лице?..  
— Шестьдесят лет назад, когда я был молод, я повстречал одну девушку, и мы с ней полюбили друг друга. Это продолжалось восемь месяцев, потом она ушла жить в другое место, а я все еще помню об этом, шестьдесят лет спустя.

Эмиль Ажар. «Вся жизнь впереди»

*Я первый раз тебя поцеловал  
совсем мальчишкой.  
Было интересно следить за тем,  
как становилось тесно в штанах.  
Себя, как все, я уважал  
за это свойство.*

*Я не замечал  
податливость лопаток и припухлость  
губ лягушачьих, вянущую чуткость  
коленей, запечатанный овал  
китайской вазы таза.  
Ничего не видел, кроме низа своего.*

*Но ты со мной.  
Когда трамвай «Желанье»,  
дрожая на стыках, едет на покой,  
умею я привычною рукой  
вращать души хрусталик  
и на грани его смотреть.*

*Я вижу, что сказал немного выше,  
плюс покорность шеи,  
две козочки груди твоей, и смею  
к ним прикасаться — лучший из даров,  
что был мне дан, по милости верхов.*







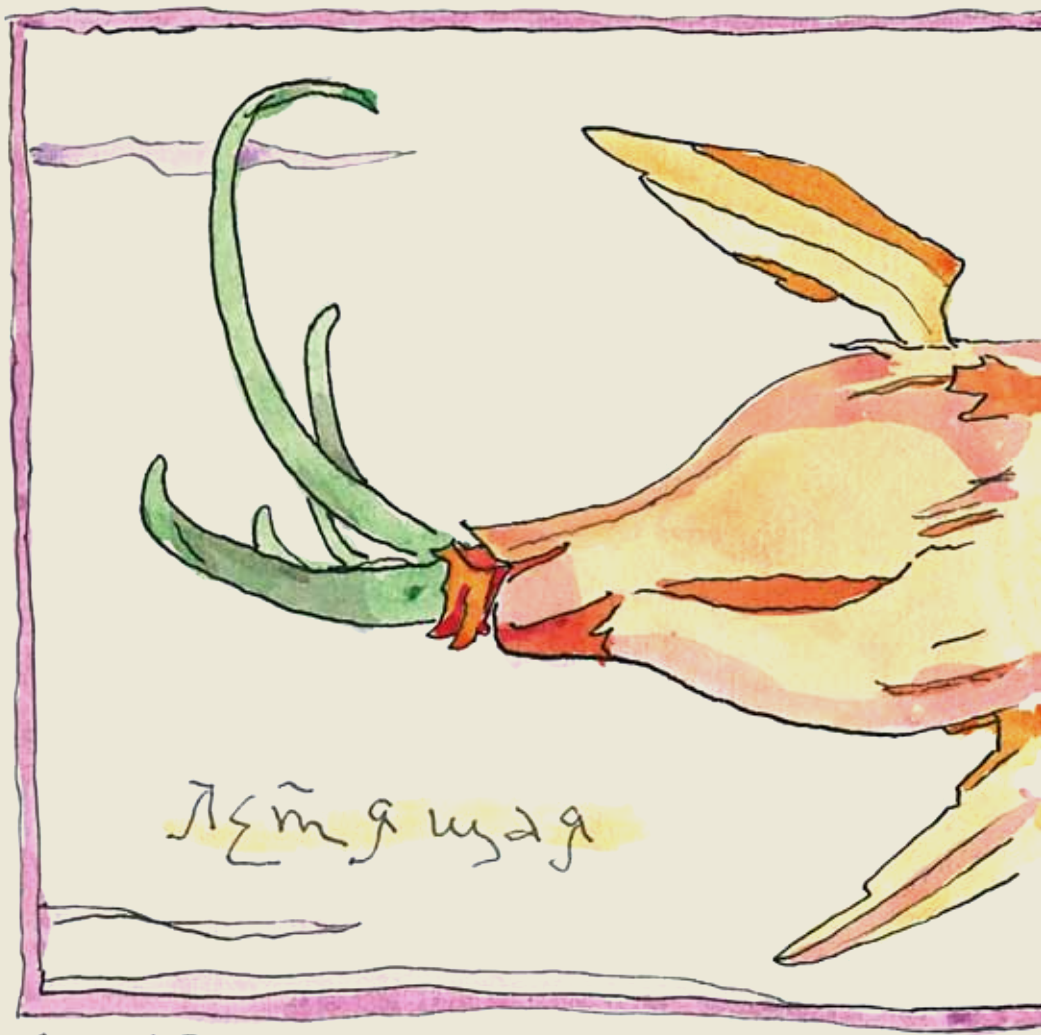
Раз на дороге у Кускова, под Москвой,  
навстречу мне вышел на задних лапах  
огромный медведь. Я испугался ужасно.  
И на плечах своих тащил медведь  
пьяного своего хозяина-поводыря.  
Тот спал и, поправляясь, дергал рукою  
цепь, спяну, должно быть. И у бедного,  
печального, озабоченного медведя  
от дерганья пьяного хозяина около кольца  
из носа шла кровь. А он, бережно держа  
лапами, тащил своего мучителя.

Константин Коровин. «Моя жизнь»

*Наверное, нужно вспомнить слова:  
верность, дружба, любовь.  
Ибо как решето твоя голова,  
и нет там таких слов.*

*Без этих слов и вода – не вода,  
и хлеб пшеничный горчит.  
Недаром сердце плачет, когда  
другой о них говорит.*

*Учись у того, кто тебя на весу  
держит почем зря,  
у мишки, что тащит с кольцом в носу  
пьяного поводыря.*



Летняя утка

ВКр. 79. II



Луквица



Сократ. Так если правда обо всем  
сущем живет у нас в душе, а сама душа  
бессмертна, то не следует ли нам смело  
пускаться в поиски и припоминать то,  
чего мы сейчас не помним?

Менон. Сам не знаю почему, Сократ, но,  
мне кажется, ты говоришь правду.

Платон. «Менон»



— А скажи-ка мне, Петя, сможешь ли ты обогнать черепаху?

— Думаю, что смогу, Василий Иванович. Что я и делал неоднократно на Галапагосских островах.

— А слышал ли ты, Петя, об апории Зенона?

— Слышал, Василий Иванович. И очень даже ею в юности интересовался. К своему огорчению, я так и не смог найти изъян в этом рассуждении.

— А слышал ли ты о бесконечно малых величинах?

— Слышал. Нас учили этому в институте, а еще тому, что одно число можно приближать к другому до бесконечности.

— Но если это так, то Ахиллес действительно никогда не обгонит черепаху. В противном случае нам придется проявить смелость и сказать, что пространство дискретно.

— Но тогда, где находится Ахиллес между двумя соседними точками пространства?

— Ахиллес, Петя, как и мы с тобой, как и все, что нас окружает каждое мгновение, исчезает из нашей Вселенной и возвращается в нее. Именно поэтому Бог знает каждую звезду по имени и все волосы на твоей голове сочтены.

— Мудрость твоя поражает, Василий Иванович, но что ты скажешь про форму Вселенной, ее расширение и кривизну пространства?

— Думаю, что Вселенная наша плоская и имеет форму шара. Скорость же света зависит от гравитации, максимальна в центре Вселенной и равна нулю на ее поверхности. Так что ни одна материальная частица не может выйти за ее пределы. Красное же смещение говорит не о разбегании звезд, а о том, что чем дальше они от центра Земли, тем меньше скорость исходящего от них света.

— Но если мы подобны волнам и движемся в мировом эфире, как быть с опытом Майкельсона — Морли, который в 1887 году показал, что скорость света одинакова на противоположных точках земной орбиты?

— Думаю, что опыт этот подтвердил лишь то, что Земля неподвижна и находится в центре Вселенной.

— Но если это так, то без вмешательства Всевышнего она не смогла бы ни секунды находиться в этом положении.

— А кто тебе сказал, Петя, что Всевышний не вмешивается?

Содержание		Михаил Врубель <b>ДЕРЕВО У ЗАБОРА</b>	35
Джон Леннон <b>IMAGINE</b>	7	50 Cent <b>P.I.M.P.</b>	37
Тонино Гуэрра <b>КВАДРАТНАЯ ТЕНЬ</b>	9	<b>ПРОРИЦАНИЕ ВЁЛЬВЫ</b>	39
Андрей Тарковский <b>ЗЕРКАЛО</b>	11	Корней Чуковский <b>МУХА–ЦОКОТУХА</b>	43
<b>ФРИДВАРТ ВИНТЕРБЕРГ</b>	13	Борис Виан <b>БОЛЯТ МОИ ОТВЕРТКИ</b>	45
Александр Пушкин <b>Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЕ, БЫТЬ МОЖЕТ...</b>	17	Тарас Шевченко <b>ЗАПОВІТ</b>	47
Виктор Пелевин <b>ТХАГИ</b>	19	Хорхе Луис Борхес <b>ЭМАНУЭЛЬ СВЕДЕНБОРГ</b>	49
Винфрид Зебальд <b>АУСТЕРЛИЦ</b>	21	Хорхе Луис Борхес <b>БУДДИЗМ</b>	53
Наутилус Помпилиус <b>ГУДБАЙ, АМЕРИКА</b>	23	Корней Чуковский <b>ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ</b>	55
Леонид Парфенов <b>НАМЕДНИ. НАША ЭРА. 1991–2000</b>	25	Уистен Хью Оден <b>ПОХОРОННЫЙ БЛЮЗ</b>	57
Лидия Гинзбург <b>ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ</b>	27	Иероним Босх <b>ВИДЕНИЯ ЗАГРОБНОГО МИРА</b>	
Pink Floyd <b>WAITING FOR THE WORMS</b>	29	Dire Straits <b>TUNNEL OF LOVE</b>	63
Венедикт Ерофеев <b>МОСКВА – ПЕТУШКИ</b>	31	Симона Вейль <b>ТЯЖЕСТЬ И БЛАГОДАТЬ</b>	63
<b>МАНДЕЙСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ</b>	33	Валентин Катаев <b>БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ</b>	65
		Elvis Presley <b>BLUE SUEDE SHOES</b>	67

The Beatles <b>OLD BROWN SHOE</b>	67	Тонино Гуэрра <b>ЛИСТ И МОЛНИЯ</b>	101
Борис Виан <b>ПЕНА ДНЕЙ</b>	69	Карл Густав Юнг <b>КУНДАЛИНИ-ЙОГА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГЛУБИННОЙ ПСИХОЛОГИИ</b>	103
Виктор Франкл <b>ПСИХОЛОГ В КОНЦЛАГЕРЕ</b>	71	Рената Литвинова <b>ПОСЛЕДНЯЯ СКАЗКА РИТЫ</b>	107
Жан-Поль Сартр <b>МУХИ</b>	74	Елена Гуро <b>НЕБЕСНЫЕ ВЕРБЛЮЖАТА</b>	109
<b>ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА</b>	77	Виктор Пелевин <b>ВАТМАН APOCCO</b>	111
Александр Генис <b>КОЛОБОК И ДР.</b>	81	Вячеслав Иванов <b>О РУССКОЙ ИДЕЕ</b>	113
<b>ЖИЗНЬ РУДОЛЬФА БАРШАЯ, РАСКАЗАННАЯ ИМ В ФИЛЬМЕ ОЛЕГА ДОРМАНА «НОТА»</b>	83	Елена Гуро <b>БЕДНЫЙ РЫЦАРЬ</b>	119
Митио Каку <b>ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ</b>	87	Эмиль Ажар <b>ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ</b>	121
Анна Ахматова <b>СОЧИНИЛ ЖЕ КАКОЙ-ТО БЕЗДЕЛЬНИК...</b>	89	Константин Коровин <b>МОЯ ЖИЗНЬ</b>	121
Симона Вейль <b>РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЛЬЗЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К БОГУ</b>	91	Платон <b>МЕНОН</b>	125
Julio Iglesias <b>BAILA MORENA</b>	93		
Беата Воронова <b>ЯПОНСКАЯ ГРАВЮРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	97		
Louis Andriessen <b>DE STAAT</b>	99		

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
О 52

Приношу благодарность

Валентину Стоянову за микширование текстов и рисунков замечательного одесского художника Владимира Криштопенко.

В оформлении книги использованы иллюстрации В.В. Криштопенко  
Дизайнер Т.Н. Костерина

Окунь, Алексей  
О52 Игра в бисер. Совпадения /  
Алексей Окунь. – М.: Бослен, 2015 –  
128 с.: илл.

ISBN 978-5-91187-235-5

В этой книге собраны стихотворения, инициацией которых послужили фильмы, книги, песни и картины. Автор ничего не сочинял. Он только записывал и переписывал.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Запрещается полное или частичное использование и воспроизведение текста и иллюстраций в любых формах без письменного разрешения праволадельца.

- © А. Окунь, автор, 2015
- © В. Криштопенко (наследники), иллюстрации, 2015
- © ООО «Бослен», издание на русском языке, оформление, 2015

16+

Алексей Окунь  
**Совпадения**  
Игра в бисер

Редактор  
С.Б. Кобринская  
Корректор  
Д.В. Савиных  
Художественный редактор  
Т.Н. Костерина  
Оператор компьютерной верстки, текста, переплета и иллюстраций  
В.М. Драновский  
Технолог С.С. Басипова

ООО «Центр книги Рудомино»  
109240, Москва, ул. Николаямская, д. 6  
Отдел реализации издательства:  
(495) 915-35-18  
e-mail: synkova@libfl.ru

Отдел реализации  
ООО «Бослен»  
<http://www.boslen.ru>;  
e-mail: info@boslen.ru

Подписано в печать 13.01.2015  
Формат 145×175 мм  
Тираж 1000 экз.  
Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14

